

♪ 2012年6月16日 合唱団イクトウス第6回演奏会 ♪ お客様アンケートをご紹介します！

※2012年6月16日に開催した第6回演奏会にご来場いただきました皆様。心より御礼申し上げます。皆様より頂いたアンケートを集計しましたので、紹介させていただきます！（回答はほぼ原文のまま掲載しておりますが、個人情報保護の観点から個人情報は削除しております）
 <第6回演奏会来場者数 452名 アンケート回答数 99名（回答率22%）>

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
1	スウェーデンの風を感じました！！時折あるドキッとする和音がとても心地良かったです。	「合唱の原点」の雰囲気が出ていました。	Ken-Pさんの味が出ていながら、各曲の情景が頭にうかびました。初演に立ち会えて本当によかったと感じます。	ドロドロした感じから「世界がある」感じまで、それぞれの場面でこれを伝えたいのだろう、というものがビシビシ伝わってきました。	-	合唱祭に引き続き来て良かったと本当に思います、
2	美しいハーモニーを聴きに来たかきがあった皆さんの表情がプロのようだった	全体にこの人数だったらもっと波がうねるような音量がほしかった 高橋先生のメッセージ感じが良い	舞台の演出があきず面白い 全体に母音、子音（外国語の分）ハッキリするといいな？	一風変わっていてあきない。聖歌というより面白い 高い音低い音とびかいダイナミズムがある。若々しい。合唱団の方よく頑張ったと思う	全部 期待以上でした 楽しみにしています	-
3	柔らかくとても美しいハーモニーでした。スウェーデン語がどんなものかよく分からなかったのが残念です。	ユニゾンが素晴らしかったです、AveVerm~は個人的に好きな曲で期待してました	フォルテと2度音程は難しいのだなと思いました。ソプラノさんの高音が不安定で残念でした、男性の土台は素晴らしいと思います。	日本語って難しいと思いました、1曲目、しぬーしる よぶーとぶに聞こえます。でも2曲目は素晴らしかったです、のにな・・・また日本語の発音が分かりませんでした。音楽の表現は素晴らしかったと思います。	Ken-Pさんの「LuxFulgebit」 「あやつり人形劇場」 アンコール曲	前回の第5回を拝聴し、本当に素晴らしかったので今回も楽しみにしていましたが・・・メンバーが変わったのでしょうか？次回を楽しみにしています。
4	-	ひさしぶりに聴くラテン語が耳が慣れませんがイクトウスらしいハーモニーでした。よかったです。	とても良い曲でした。ハーモニーが今風のように感じました。新旧の対比、とても興味深かったです。広く歌われていく曲になると思います。	もう少しギターが聞こえたほうがバランスがいいかなと思いましたが、マイクを使うことになってしまいますね...	Ken-P 0FilletFillae	-
5	-	-	-	仕事帰りで第4ステージのみ聴かせて頂きました	あやつり人形劇場 前へ	-
6	①爽やかな風が吹いてくるような夏のスウェーデンの風景が思い浮かぶような美しい曲でした。②静かでしかし熱い母国への思いが表れるような美しい曲③軽やかで可愛い曲④ハーモニーがとても美しい！ソプラノの動きのあるせん律の中にバスの重低音が響いてとても好きでした！⑤静かな祈りのような大地を讃美する思いが表れるような曲 全体的に澄み切った空気の中で聞いているようでした！美しい！	①近くで美しい声が響いて心地良かった、グレゴリオ聖歌は奥が深く、私が大好きな高田三郎先生も参考にされて作曲をされていることが多いので親しみがあります。②教会旋律の中で動く美しいハーモニーが印象的でした。③歌というよりは祈りの言葉に近いような・・・ラテン語も発音は分かりませんが言葉のアクセントで音が動いているような感じでした。④難しい曲でよく歌われたなと思いました。上から光が差してくるような美しい曲でした。	①曲の入り方から本当に美しいです。優しい大天使の言葉がそのまま曲になったような澄んだ旋律がとても好きです②主イエスが生まれた喜びと軽やかに歌い上げていく曲で1曲目をガラッと雰囲気が変わってめりはりがありました。③罪を背負って十字架にかけられたイエスへの悲しみだけでなく感謝も感じさせる美しい曲です④イエスの復活を喜ぶ群衆の喜びが溢れているような感じでした。⑤1回のみですが一緒に練習した曲なので気をつけている箇所などよく分かって言葉もよく飛んできました。	①「～ができない」というマイナスな歌詞に何か明るい軽やかな旋律なのは何故なのかなと思ってしまった。②あやつられることでもしか動くことの出来ない人形の哀愁のようなものが伝わってきました。③面白い！何にのみこまれちゃうんだろ・・・④シンバルがきざみ続けるリズムは何を表しているんでしょう？重い足どり？選ばれた場所なのに希望が見えない⑤クレーの絵を見て谷川俊太郎はこういう詩をつけたのかあずい分るくとらえたんだなという印象	1st Alltunderhimmelfast 3rd ken-pさん作曲 NeTimeas Maria (大好き！) 4th (選ばれた場所) アンコール「前へ」 大好きです！	全体的にとっても集中力が高い演奏でした。アカペラでやりきるのは素晴らしい！練習を重ねてきたのがとても伝わってきた 丁寧な演奏でした。アンコールの〈前へ〉嬉しかったです 初めて聞いた時から大好きな曲だったので！！久しぶりに聞いて、また泣きそうになりました。いや泣きました。妊婦 涙もろい・・・お腹の息子も美しい歌声が聞けて嬉しかったと思います。沢山の曲数、お疲れ様でした。また聞きに行きたいので演奏会がある時は教えて下さい！ますますのご活躍 心からお祈りしています

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
7	内声の主張が少ないと感じました	Tenorの伸びが今ひとつ若干萎縮しているように見受けられるのもっと伸ばすと歌えると良いと思います	fに近づく和良好的声が出てくるので高声の体の支えが中音域まで持って来れると良いと思います。	男声 音域が振られると歌詞が不明瞭になると感じます	0FiliietFiliae	曲の始める前の音取り、ハミングで出すなら出す出さないなら出さないで統一した方がやりやすいのではないかと感じました
8	心が洗われるようなステキなハーモニーでした。	いろいろなフォーメーションがあり変化が出て良かった。	むずかしい物語をみごとに歌いあげられてすばらしい	日本語の歌でほっとしました。絵本が目にかびました	前へ	全体にあつという時間でした すごくいやされました 有難うございました。
9	丁寧な演奏でした 良い曲ですね	会場と団のスケールが一番合っていると思いました、テナー不足がやや残念 内声がもう少し欲しかったです。	本日のベストステージでしょうか、ヴァラエティに富んだ曲をダイナミックにうたっていて楽しかったです	名曲ですね	Ken-P ステージ	来年はよろしく願ひ致します。私はTokyoCantatとのかね合ひで難しいですが。
10	先生のお話のあと、3曲めの曲ですが最後はもっとpでもよかったです…。(エラそうなことを言ってますすみません) 全体的にさわやかですがすがしい印象をうけました。	1曲め、おそらく1階席を囲むように歌ったのだと思いますが手的には難しかったのではないかと思います。(ただ、2階席まで声が広がって、聞き手としてはうっとりしました。他の曲も立ち位置を変えていたのはおもしろかったです。最後の曲(いつかのコンクール課題曲ですね) テナーがんばれ。	まず1曲目を聴いた時に歌ってみたいと思いました。同じテキストで違う曲というのはいくつか知っていますが時代が違うから？か、なんとなく禁欲的というか感情を押し殺したものになりがち。。。時代が違うとこんなに曲が変わるのかと思いました。4曲目の悲しみと5曲目の喜び、表現がはっきりしていて素晴らしいかったです。	3曲め ギターが入った途端に歌詞が聞き取れなくなったのが残念。(5曲めはちゃんときこえました) 言葉を大切に歌っていて素敵でした。	1st Sommarpsalm Sverige 3rd NeTimeas Maria 4thすべて	これは演奏会に聞きに来る人のモラルだと思いますが、演奏中に席につこうとする人がいたのは残念でした。
11	息が一本になった素晴らしい演奏でした。普段の練習の意識の高さが伝わってまいります。	取り囲まれて間近で歌われ興奮しました。また、あの隊形でアンサンブルが完璧であることに驚愕しました。グレゴリオ聖歌と古楽でしたが「アルシス・テシス」「見えないアクセント・テヌート」に満ち満ちた活きた音楽でありました	何という名曲、しかし何という難曲でしょう・・・このような曲に取り組まれ、立派な演奏をされた事に心より敬意を表したいです	言葉が明瞭で実に美しかったです。表現も激しく活力にあふれていました。みなさんが一番好きなきなステージですか？そのように見えました。とても”集中した演奏”だったと思います	3rdステージ 特に1,2曲目	私は大学時代にコーラスを始め、当時グレゴリオ聖歌や古楽を歌っておりました。しかし当初は「何のこっちゃ」という感じで、良さを理解していませんでした。卒業後、色々な演奏を聞く中でようやく良さが分かり、好んで聴くようになりました。本日の演奏を聴き、改めて、いつかこれらを歌いたいと思うようになりました。
12	非常に理知的な印象です。5曲の雰囲気やや近かったので、スピード感リズム感ワイルド系が入るとスパイスになったのではないかと思います。	AveVerumの冒頭4小節は素晴らしい動き。外声と内声のバランスが大きい感あり。TAももっと欲しい。グレゴリオ聖歌はもっと一体感が欲しい。	①vocabiturのたたまかけももっと欲しい。「チ」系の子音がきいていい！②もっとHappyに。特に上昇音型で期待感を求めたい。レガート③テナー頑張れ。④これは歌い甲斐ありますね。Coda前の山をもう少し高くしたい。	②が珠玉 すばらしい、感動しました。また、この組曲を聞けたことに感謝。言葉ももっとハッキリストーリー性。	前へ あやつり人形劇場	おだやかな曲や曲のおさまる部分はとても質が高い感じがです。エネルギー、盛り上がりでの内声の充実と全体バランスを期待。
13	どの曲もしっとり歌い上げていて、テンポ感も含め、CDと違った雰囲気良かったです。Sv語の”子音がひっかかる感じ”と響きの密度がもう一歩あると更に良かったです。4曲目後半の響きはとても良かったです。	合唱の演奏会でグレゴリオ聖歌を初めて聴きました。いいですね！2,4曲目はちょっとhomophonyっぽく聴こえてしまったので各パートの「線」がもっと見えると良かったと思います。各曲で並び方も工夫され楽しめました。	このステージでは前2つに比べ響きの密度が増え、そのために音楽のりんかくがくっきりしていい良かったです。曲の構成がよく分かる演奏でした。指揮ももっと見ると良かったと思います。なるほど立体感ってこうやってつくるのね、と参考になりました ^ ^	言葉を大切にしている丁寧な演奏でした。勢いが感じられる所もあって良かったです。小鳥はアンコールの方が数段よかったですと思いました(リラックスした効果!?)	すべて好きな/素敵なお曲だったので決められません！ぜんぶ好きです	歌い手の皆さんがとても良い(楽しそうな)表情で歌われているのが印象的でした。各ステージの頭に解説が入るのも嬉しいです。改めてとても良いとりくみを見せている合唱団と感じました。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
14	統一感が素晴らしいと思います。パートの音量バランスがよくとれており発声もビブラートが少なく透明なので曲とマッチしており心地よい時間を過ごさせて頂きました。	ユニゾンの聴こえ方が隊形よって大きく違ったことが面白かったです。ホールの空間を活かした音場形成、コールフラット（所属の団）でも取り入れてみたいと思いました。困れば立体的に逆三角形では柱のように音が登るのが印象的でした。	2ndステージと良いコントラストをなしていたと思います。Ken-Pの解説があったおかげでAveVerumCorpusは映像的に迫ってきました。伝統的なテキストが新しい風に乗る面白さ。素晴らしい曲ですね。演奏もボリュームのダイナミックレンジが広く活き活きして良かったです。	緩急、強弱が幅広くピッチも正確でよい演奏でした。クレーの絵を見ながら聴くことができ、イメージがふくらみました。	前へ	全体的によく揃っており、統一感のある心地よい演奏でした、ベースが特に素晴らしいと思いました。ステージ毎のナレーションで聴く上でイメージをふくらませるよい材料が提供されよいなと思います。参考になりました。
15	初めて聴く曲なのにどこか楽しく感じる、心地よい音楽でした。各曲まとまっていてすてきでした。	曲により並び順がちがっていておもしろかったです。特に3曲目はPartがまざることで全体として響きが深くなったような気がして良かったです。	さすがKen-Pさんのステージですね。Ken-Pワールド楽しかったです。まだ必死な部分もところどころ感じましたが、とても歌いこまれていて良かったです。最後の曲すきです。	メリハリのあるステージでした。やっぱりいい曲集ですね！	Ken-Pさんのアンコール曲、ステキでした。	よくまとまっているステキな合唱団だと思います。ありがとうございました！
16	発声こそろってキレイなハーモニーでした 曲も素敵でした	基本がしっかりしているからこの美しいハーモニーだと思います。古いものもいいですね。	さすがKen-Pですね。特にハレルヤはキャッチーで好きです。難しい和音もきっちりハマっていました。	曲がとても好きです。	Ken-P	選曲へのこだわりが素晴らしい。発声の統一感もよいです。よい合唱団に出会えた感じです。
17	発声や発音が統一されていてとても美しかったです。多少、曲やフレーズの入りがほんやりするようにも思いました。	曲ごとに並びが変わるのが面白かったです。また前ステージよりも皆さんがリラックスして歌われているように感じられました。特にソプラノが柔らかく、よく声通っていて素敵だったと思います。	所属しているコール・フラットでもお世話になっているKen-Pさんのステージということで大変楽しみにして来ました。曲の細かな強弱がよく付いていてダイナミックな演奏だったと思います。	とても迫力があって、皆さんが楽しそうに歌っていらっしやるのが印象的でした。言葉がもう少しはっきりと聞こえるとさらに良いのではないかと思います。	3rdステージ： OfiliietFiliae	天気も良くなく、電車も遅れており、団員の皆様も気をもむ中での本番だったことと思います。大変素晴らしい演奏をありがとうございました。お疲れ様でしたぜひまた聞きに来たいと思います、今日はありがとうございました。
18	とてもカッコいいチャレンジだと思います。しっかり、自分たちの歌になっていてすばらしいです。	隊形が変わるのがおもしろかったです。客席からの歌声は、1人1人の実力と合わさった力がよくわかりました	Ken-Pの香りが感じられるハーモニーでした。とても難しそうだけど歌ってみたいです。	以前歌ったことのある組曲でしたが、違った色が見え 迫力を感じました。	-	どのパートが飛び出ることもなく、とてもいいバランスだったと思います。また来ます♪
19	遅延で聴けず、ロビーで・・・失礼しました	-	-	-	-	おしなべて誠実でやさしい音楽！もうちょっと「芯」もほしいかな・・・？
20	とても整ったサウンド、丁寧な歌い込みで、リスペクトの感じられる演奏が素敵でした	1曲目のサラウンド感に始まり、曲毎にフォーメーションを変えての動きのある演出で演奏の良さが引き立っていたと思います	Ken-Pらしい一味違った曲調がとても楽しかったです Ken-Pの生指揮いいですね！	難しいリズム、構成ですが見事な歌い上げでした ギター、シンバルの共演も素晴らしかったです	クレーの絵本 前へ	非常によくまとまっていて、その中でもパートの音はしっかりと聞こえ、耳ざわりよく心地よい響きがとても印象的でした、成熟の中にみずみずしさがある音、見習いたいと思いました、メリハリがあり聞きやすい選曲、ステージ構成もよかったです。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
21	ごめんなさい！遅れて聞けませんでした。興味深いステージだったのに、残念です・・・	オーダーを変える演出は面白いと思いました。特に1曲目は教会の中にいるようで心地よかったです。Sopの声が透明感があって素敵でした。Altはもう少し深い声が出るとさらにいいなあと思いました。	若いKen-Pが作った曲らしい、エネルギーに満ちた演奏でした。各曲と1曲の間 メリハリがあって、かっこよかったです。すごく練習されたんだろなあと思いました。	歌詞がとてもはっきり聞こえてすばらしいと思いました！（我々は苦手なので・・・）	アンコールの「前へ」。涙出ました。	雨天にもかかわらず満席！すごいですね。定演以外にもいろいろ活動されているようですばらしいです。刺激になりました。本日はありがとうございました！
22	雑味のないサウンドが美しかった	グレゴリオ聖歌はまとまりがあるとと思う。音楽の停滞感があるのが気になる	どれも素晴らしい作品で、演奏もとてもよかったです。親しみやすい音楽で歌ってみたいと思うものでした	すばらしい曲を演奏されています。また、ギターやシンバルとのアンサンブルもよかったです。	黄色い鳥のいる風景	すべてがアカペラの作品を取り組むのは大変かと思いますが、どれも素晴らしい演奏でした。ありがとうございました
23	各パートのふわっとした声の色が重なり合って、とても素敵でした。4曲目 (Alltunderhimmelsfaste) の最後の和音が絶妙です。	隊形移動の工夫がされていて面白かったです。1曲目、コの字形の中に座れてたら、幸せだったろうなーと思いました。	2ステと同じことを歌っているはずなのに、まぶしい光を感じ、ハーモニーの美しさに心が白かったです。Ken-Pさんの魔法にかかると、こんなにも祝福とか祈りとかそういったものに再び命が宿る感覚を得るものだと感動しました。	あやつり人形・・・は中学生の時、途中で歌ったのですが、ほんとうに途中（ふざけるのだ一まで。）までだったのでよくわからない曲でした。今日聴いて何だか少しわかったような気がします。	3ステ1・4曲目 「前へ」は初めて生演奏を聴きました。	あたたかい音楽に包まれたステキな演奏会でした。オープンイクトゥス参加したいです！！・・・仕事で行けないのですが、次回もぜひ聴かせて下さい。本日はありがとうございました。3ステ4ステの最後の曲を歌う皆様が生きて生きていてステキでした。
24	-	-	-	-	-	演奏自体はとても素晴らしかったです！ただ、ステージ演奏が終わり退場する時に出口で滞ってしまっていたのと、それを待っている間に下を向いたりしていたのが気になりました。せっかく良い演奏をして、お客さんも最後まで拍手してくださいに・・・それだけ気になりました。
25	青い草原が想い描かれました ラブソングの曲は良い曲ですね	並びが意外な発想でおもしろかったです 僕らも同様な曲をやりますが、とても勉強になりました	最後の曲はまるで、映画のエンディングのようで駆け抜けたような爽快感でした。作曲者が違うだけでこんなに変わるのかと思いました。	この作詞・作曲の2人ならではのリズムがとてもおもしろかったです。あやつり人形は大切な人たちが僕たちに歌ってくれた曲だったので、とても暖かく聞こえました。	OfiliietFiliae(3rd)、黄色い鳥のいる風景	感無量でした
26	とてもきれいでやわらかかったです。大人の演奏という感じがステキでした！	並びや曲順が工夫してあって良かったです。さわやかな演奏で聞きやすかったです。	さすがKen-Pさんのアレンジという感じでした！一曲一曲にストーリーがあってきていておもしろかったです。2ndステージとの差もあって楽しかったです。	迫力がすごくてびっくりしました！ギターもシンバルもすてきでした。みなさんが楽しそうに歌ってて自然に笑顔になれました。	ALL！！	大人の余裕みたいなのが感じられて、すばらしかったです。男声の鳴りもよくておちついた演奏で安心してきていました。大人だからこそ出る優しさ深さが感じれて参こうになりました。ステキな演奏ありがとうございました！P.S.辻本先生、演奏会へのお誘いありがとうございました！！とても良い演奏会でした。これからもよろしくお願ひします。
27	北欧の羨しい響きが印象的でした。イクトゥスの演奏にひきこまれました。	登場の仕方から隊形、選曲までとてもユニークなステージでした。3rdステージが楽しになりました。	4曲目はイエスの復活を祝う喜びがとてもよく伝わってきました。走りぬげる感じが良かったです！！自分も演奏したいです！！	合唱とギター、シンバルの組合せが新しくよかったです。シンバルな歌詞も親しみやすかったです。	OfiliietFiliae	初めてイクトゥスの演奏会に聴きにきましたが、とても素晴らしかったです。また演奏会があれば行きたいです。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
28	自然の美しさや優しさなどが温かい歌声で伝わってきました！	宗教音楽の上品さが伝わってきました。響きの厚みがあったとしても聴いていて気持ちがよくなりました。	4曲ともさわやかでまっすぐで親しみやすく、聴いていてとても楽しかったです。作曲者が違うだけで曲が新しくなるんだなと実感しました！私も歌いたいと思いました！！	ギターやシンバルと合唱の組み合わせた演奏は初めて聴いたのでも新鮮な気持ちになりました。楽しかったです。	0FiliietFiliae あやつり人形 劇場 前へ	柔らかい優しい歌声に包まれた感じがして、とても聴いていて温かい気持ちになりました！ありがとうございました！
29	合唱らしいと感じた。男声の低音に女声がメロディーを歌う。そんな感想を抱いた。北欧の自然が浮かんできた。	キリストへの祈りが伝わってきた。ヴィクトリアは私達も演奏しているので親近感が湧いた。	作曲者が違うと、ここまで感じ方が違うんだと思った。年齢が近い分、感性が似ているため共感できた。	ギターと合唱が見事にマッチした組曲だった。それぞれの曲にそれぞれの物語があり、変化が伝わってきた。	0FiliietFiliae, 黄色い鳥のいる風景	最高でした！！演奏会っていいなと思いました！！ありがとうございました！！
30	スウェーデンの豊かな風景が繊細に描かれました。	Victoriaの曲に同じくVictoriaの「0magum mysterium」の似たようなフレーズができていいなと思いました。	リズムが面白いけどメロディやハーモニーはルネサンスのような進行でも好きです。最後まで最高でした。	絵本のように色とりどりでそれぞれの歌のようすがかわっていてすばらしいと思いました。ギターもすばらしかったです！	-	高橋先生、イクトウスの皆さん本当に良い経験が出来ました。ありがとうございました。
31	男声と女声の声のバランスが良かった。スウェーデンの曲とかっこいいですね！ 8月までのエリンさんとの交流楽しんでください！	何かすごいキラキラしてました！強弱がハッキリしてて発音もすごいよかったです！！	また何かちがう印象を与える歌でもともきれいでした！	すごい迫力があって、のまれました！引きつけられて、大人の深い声がうらやましいなあと思いました	0FiliietFiliae 4thの曲すべて 前へ	アンコールもすごいすばらしかったです！私はアルトなのでイクトウスのアルトパートみたいな深い声が出せるようになっていたと思いました！！今回はありがとうございました！！
32	アカペラなので歌が前に出てわかりやすそうだった。意味こそ分らないがスウェーデンという感じがした。	自分たちが練習しているのかなり近いラテン語の曲だったので勉強になった。	最後の曲はリズムカルで楽しい曲だった	リズムカルで日本語の曲でわかりやすかった	-	-
33	素晴らしい奏でした！女声と男声の優しい歌声が曲の良さをよりひき立ててました。	グレゴリオ聖歌の曲はやはりきれいで聞いて心地よいものでした。やわらかくて優しくて本当に素敵でした。	最後の盛り上がりところがきれいで自分ものってしまうような感じがしました。	楽器が加わるとさらににぎやかになっておもしろかったです。	AveVerumCorpus	大人の方々の合唱を見たのは（きちんと）今日がはじめてですごく感動しました。どの作品も優しくまとまりのあるものすごいなと感じました。今日は本当に楽しい一時を過ごさせていただきました。
34	とても柔らかいひびきで魅了させられました。男声がよく鳴っていてアルトもきれいでソプラノがやわらかかったです！発音もきれいで参こうになりました。	ラテン語の子音の入れ方がきれいでした。深い声で歌われているのが印象的でした。	現代曲らしくて、2ndステージとはまた変わった形の曲で聴いていて楽しかったです！明るい声でもともきれいでした。	とても明るいひびき、たのしげなギター、静かに聞こえるシンバル、すばらしかったです。	すべて！	大人の余裕、おちつき、深い声がとてもすばらしいと思いました！けんPさんの作曲もすばらしく、スウェーデン語ラテン語日本語の1つ1つのステージの色が見えてきて、とてもおもしろかったです。表情もやわらかく、大人らしい、高校生にはないものが吸収できてよかったです。けんPさんの指揮がすばらしくダイナミックでかっこよかったです。今日はすばらしい演奏会をありがとうございました。これからも応援しています。頑張ってください。皆さんの多彩な響きも勉強になりました。また言葉のエネルギー、アクセントに向かう力、小節線をまたぐエネルギー、すごく感動しました。今日は本当にありがとうございました！

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
35	男声と女声の方々の絡み合いが素敵でした。やわらかい歌声が良かったです！	今、部活動で歌っているものと似たものがありとても嬉しかったです♪	素敵です！その一言です！ OFiliietFiliae素晴らしいです！	明るけれど、つやっぱい響きだったと思います。ギターとのコラボレーションが良いアイデアだと思いました。	OFiliietFiliae 前へ	今回 初めてみなさんの演奏会に来させて頂きました。機会があればまたぜひ聴きたいです♪今日はありがとうございました。
36	エリンさんも一緒にうたっていて、なんだかすてきなあと思いました	曲ごとに演奏する立ちいちがちがってとてもおもしろかったです。様々なきこえ方がして特に1番はじめの曲はとても近くにかんじられました。	Ken-Pさんすてきですね！高校でいまラテン語の曲を練習しているので、とても勉強になりました。イクトウスさんのようなきれいな発音と声を目指してがんばります！アレンジも新しい風が吹いてきた感じで新鮮でした。とてもきれいでした。	日本語の曲もとても明るくて、ギターやシンバルと共演しているのを観るのははじめてだったので、楽しかったです。	前へ	とても美しいハーモニーでした。一人一人がとてものびのびやかにうたっていてこっちもとてもたのしい気分になりました。Ken-Pさんとてまかつこよかったです！来年もぜひ観たいです。
37	スウェーデンってきれいなイメージです 曲も歌もきれいでうわあーっと思って思いました。	“NeTimeasMaria”は聞いたコトがあります とてもすてきで感動しました！	かっこよかったです！！曲にストーリーっぽいのがあった感じがしてすごいなあーって思いました。	すごい明るいのと神秘てきななの差がすごかったです とてもたのしかったです！	NeTimeasMaria OFiliietFiliae 幻想歌劇「船乗り」から格闘の場面、黄色い鳥のいる風景	Ken-P先生とてもかっこいいですね！！とてもすてきですごかったです。ありがとうございました！
38	何て言っているのかわからなくても、顔の表じょうや体の動き声の明るさなどで感情が伝わってきたので、本当におもしろくて分かりやすくて素晴らしいかったです。	並び方などが変わり、聞こえ方も違って。とてもおもしろかったです。	ソプラノの高音がとてもきれいで良かったです。パートがどんどん重なっていくところがとても丁寧でせんに歌われていたので感動しました。「OFiliietFiliae」はまさに祝福している情景が頭に浮かんできて良かったです！	ギターとコラボレーションをしている演奏ははじめて聴いたが、ふんいきがガラッと変わってとても新鮮な感じがしました。また、言葉もはっきりしていて分かりやすかったです！	「OFiliietFiliae」です！「前へ」も、元気をもらえるような曲で素晴らしいかったです。歌っている側も聴いている側も楽しくなれると思います！	イクトウスの合唱団のみなさんの歌っている姿がとても生き生きしていて、また、生き生きとしているだけでなく、その歌詞の内容によってみなさんの歌い方も変わってくるので、ただ単に歌声を聴くだけでなく、表情も楽しむことができました！！また、佐藤さんをしようかいするコーナーも、佐藤さんのいろいろな事を知ることが出来て、すごく充実する時間を過ごすことができました！！本当にありがとうございました。
39	スウェーデン語の曲は初めてきました。ネイティブの方に発音を教わったそうで、とてもきれいに発音できていたと思います。曲ごとのもち味を引き出せていて良かったです。	500年前のおいがありました。ポリフォニーでいるんなパートが次々に出てきて大規模なアンサンブルがしっかりできていてよかったです。	現代風ですね。ホモフォニーが基調となる中でも、ルネサンスのおいを残しつつ、とてもいい作品だったと思います。最後の曲はミュージカルのエンディングって感じがしました。ライオンキング的な。とても新鮮で楽しませてもらいました。けんびさんのインタビューもきけてよかったです	感動しました心の中にしみわたってきて、とても心にひびきました。みなさん楽しそうに歌っていらしてみても楽しかったです。ギター、シンバルのコラボ、新鮮でよかったです。	OFiliietFiliae (けんびさん作曲)、前へ、黄色い鳥のいる風景	ひびきがそろっていて素敵でした。スウェーデン語、ラテン語の発音もこだわられていました。並びとか隊形もいろいろかえて、その意味はまいち伝わってきませんでしたが、隊形にもこだわってよかったです。なにより、選曲がいいと思います。最後まで盛り上がったし、いい構成になっていたと思います。本当に感動しました。機会があったらまたききにきたいです。素敵なお演奏ありがとうございました。
40	英語ともラテン語とも違う、やわらかくて日だまりのような言葉の響きでした、音の1つ1つが全身にしみこんでいくようで、家でくつろいで聞いているような気分になりました	モーツァルトのAveVerumCorpusは歌ったことがあるのですが、ほかの作曲者の曲にも挑戦してみたいと思いました。横の線で流れていく曲ばかりで「ああ原点だな」と実感しました	4曲目の「OFiliietFiliae」がすごく気に入りました！喜びがすごく伝わってきて、「ぜひ歌ってみたい!!」と思いました。元々の絵がどういふ絵なのかわからなかった、4曲の中でこの曲が一番現代っぽいなと思いました	あの1枚の絵から、多方に芸術が広がっていくのが不思議でした。元の絵がどういふ絵なのかわからなかった、4曲の中でこの曲が一番現代っぽいなと思いました	「OFiliietFiliae」3rdの方	去年の夏に参加したオープンイクトウスがとても楽しく、今日の演奏会もとても楽しみにしていました！原点から最先端の音楽を聴くことができ、来て本当によかったです、今年のオープンイクトウスも楽しみにしていきます！

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
41	低音（ベース）の声がよく響いていた。曲がつながって強弱をつけた所などがよく目立った。	ネ・ティメアス・マリアのリズムの早くなるところがよく表現されていた。パートがひとつのフレーズをおいかけているのがリズムカルによくわかった。	オー・フィリイ・エト・フィリエは喜びの感じが最初から出ていてすごかった。特に最後の盛り上がりりのハーモニーはものすごかった。全体的に曲のイメージが明るくなって暗くなってとっても明るくなってよかった。	ギターが入ると躍動感が生まれた。	オー・フィリイ・エト・フィリエのKen-Pver 黄色い鳥のいる風景	Ken-Pの作曲（編曲しなおした）方がハーモニーがよく聞こえるなと思った よく響いた声で歌っていたという印象だった。
42	ホール全体に響いていたと思います。発音も子音が上手でした。	パートのバランスが取れていたと思います。ハモリもきれいでした。	始めの曲の入りがとてもアルトとソプではもっててすごかったです	今までとは異なる曲調でした、日本語になっても発音が浅くなっていなかったと思います	NeTimeasMaria 選ばれた場所	イクトウスの合唱を聴く初めての機会になりました。どの曲もハーモニーがよく、曲の表現も豊かだったと思います。また曲のレパートリーの広さもおどろきました。私も合唱を始めたばかりですががんばりたいと思います
43	声がよくはもってて天使がおりてくるようでした。優しいハーモニーに包まれることが出来ました。また、広大な大地の情景を思い浮かべることができ、自分もこのように歌えたらよいと思いました。	優しく、安らかな響きがいつまでも続いていました。和音も美しくでていて本当に安らかなひとときでした。音のつながりが流れるようで自分はソプラノなのですが、響き方にすごく感動しました！！	すごくさわやかで”起源”を感じました！佐藤さんの指揮から、何かがあふれ出るような、エネルギーが湧いてくるような、素敵な響きでした。会話の時に司会の方もおっしゃっていたのですが、本当に独特な気持ちのよい響きでした！イクトウスのみなさん佐藤さん、すばらしいです！	合唱とギターはどうなのか、と聞いていたのですが、すごく合いますね！イクトウスのみなさんとギターの方のリズム感フレーズ感がすごく楽しくてノリノリで聴いていました！	InLaudesesu	合唱祭でイクトウスのみなさんの合唱を拝聴してから、すごく素敵だと尊敬しています！音の響きが優しくでもエネルギーに満ちていてとぎれることのないハーモニーが聴いてとても心地いいです！今回の演奏を聴いて、イクトウスさんのコンセプトでもある”はじまり”というのを感じる事が出来、合唱の表現って無限だなと思いました！これからも応援しています！本日は有難うございました！
44	やわらかい響きで、休符も音楽と感じさせる 余韻の残り方でした。	Bassがそろっていて、1つの声にきこえてよかったです。ユニゾンも響きがまとまっています。最後の曲のかけあいもすくなくて、それぞれのパートが主張していいなと思いました。	いくつかわかれたパートがまた1つになる時がとてもキレイでした。和音の変化もキレイでした。最後の曲のSopと他パートの”Alleluia”のからみがいいなと思いました。私もその中にまじりたいと思いました。	ピアノでもよくつたわかりました。声のがびていてよかったです。ギターやシンバルが入るとまた違った演奏になってよかったです。”黄色い鳥のいる風景”2度聞けてよかったです！！	0FiliietFiliae(Ken-P) 前へ、黄色い鳥のいる風景	響きをおしつけるのではなく、響きでみたく演奏でした。自分も中に入ってぜひ歌いたい曲がたくさんありました。オープンイクトウス楽しみです。
45	発音がとてもきれい。丁寧でした。一つ一つの音のハーモニーが良く表現されていて、全体の構成がまとまっていました。	歌ってる人たちが曲想、歌詞に合わせて柔軟に表現していて、やはりうまいと思えた。指揮者と歌っている人たちの目指しているものが互いに合致していて、心に深く響いてくるものに感動しました。	アヴェヴェルムコルプスを不協和音で始めたりと曲の構成に終始驚いていました。素晴らしいです！本当に感動しました！どの曲もそれぞれ存在感があります。佐藤さんの曲と昔の曲とでは表現の仕方、作曲、が全然違って2nd3rdと様々な色の合唱が聴けて楽しかったです。	とても楽しい音楽でした。ギターシンバルともよくあってました	2nd0FilletFiliae,LuxFulgebit 3rdNeTimeasMaria・・・全ての曲がよかった！	オープンイクトウス参加させてもらいます。よろしくお祈りします！！
46	-	-	-	-	-	今回はじめて拝聴しましたが、団員の皆さんのイキイキした表情ときれいなハーモニーに心打たれました。どのステージも手がこんでいてユーモラスなパフォーマンスを存分に楽しむことができました。高橋様お誘いいただきありがとうございます。
47	-	ヴィクトリアがなつかしかったです	すばらしかったです。私も一度佐藤さんの曲を歌ってみたいです！！	皆さん生き生きと歌っていてとっても楽しそうでした	黄色い鳥	すばらしい時間をありがとうございました。遠くからきてよかったです。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
48	RealGroupにクラシックの楽曲があったとは知りませんでした。スウェーデン語がきれいにハーモニーしてました。	きれいにまとってました。3rdと対称になる様に逆にした意図が分からなかった。	Ken-Pの作品良いですね。多分指示もあったのですが子音(k, chi)良く出ていました。2ndと同じテキストに思えない。	-	やはり3rdでしょう。特にラストのアレルヤ 正にゲーム感覚	Ken-Pの作品は軽快で楽しく、安心して聴いていられます。それと作曲者の意思を良く表現して歌い上げていました。
49	RealGroupはJazzyな曲は歌ったことがありますが、こういう曲も素敵ですね！歌いたくないで思いました	Textが対になっている演出が粋だなあと思いました。とても清潔なハーモニーが美しかったです。Victoriaがちよっと乱れたのは少し残念でしたね。でも持ち直すところはさすがです！	Ken-P先生の曲、やっぱりいいですね！特に最後の"OfillietFiliae"は私達も歌いたい！ですごく思いました。	三善先生の曲はやっぱり大変なところも多いと思うのですが、皆さんがとても真剣にテキストと曲に向かわれている姿が伝わってきて心に訴える演奏でした。	OfillietFiliae(by Ken-P先生)	皆さんが本当に歌に真摯に向き合っていたら嬉しいこと、歌うことを楽しんでいらっしやること、いろいろな取組素晴らしいと思います。これからも頑張ってください。
50	途中からしか聞けませんでしたがよい演奏でした	テノールがうまく入れなかったところをなんとかカバーしようという雰囲気を感じられました。ただ個人的にはあそこはテノールの魅せ場だと思うので少し残念です	のびやかに、そして暖かい曲でした。特に最後の曲が聴いていてワクワクしました。	三善晃の世界というよりイクトゥスの世界が見えた気がします！	2ndすべて 3rd最後の曲 あやつり、黄色い鳥、前へ！	とても暖かい演奏会でした！イクトゥスには人を感動させる力があると思いました、名演でした！ありがとうございました Ken-P「前へ」今度歌ってみようと思います男声で！
51	北欧の香りがしてよかったです	隊形が変わったのが新鮮 響きもよかったです	ハーモニーの動き リズム どれもよかったです。	かいだん、あやつり・・・女声ももっと主張してもよかったのでは ふなのり・・・ギターに負けそうでした ばしょ・・・アルトがよかったです とり・・・	Ken-PのOfillie	全体的にハーモニーが温かくてとても楽しめました これからもがんばってください！
52	-	男声の響きの美しさに感動しました(自分の団体と比較して)もちろん女声も良かったです。1stステージを聞けなかったのが残念。	壮大な物語が流れこんでくる感じがして感動しました。本当に素晴らしかったです。ポキャララーが少なくてもっと具体的な感想が書けないのがやしい・・・	県祭でもごひろういただいたシンバル、素敵でした。ギターもユニークでいいですね。最後の黄色い鳥のいる風景はすごく楽しく聞かせていただきました	アヴェヴェルムコルプス、オーフィリエトフィリエ、黄色い鳥のいる風景(すごい良かったです！)	このような合唱団の演奏会をお聞きしたのははじめてでイクトゥスさんの圧倒的な歌声にはただただ圧倒されるばかりでした。「美しい歌声に感動した」とだけ書くのでは足りませんでした！、4th stageではギターやシンバルのユニークな演奏に楽しませていただきました。アンコールコーラスも素敵でした。ずっと聞いていたいと思う程に。音楽的な知識やごいごとほしく思ったことがうまく表現できません。本当に楽しかったです。素敵な時間をありがとうございました。
53	-	最初の少人数での曲は、その人数で歌っているとは思えないほど重みのあるハーモニーで圧倒されてしまいました。	ただハーモニーの重さに圧倒されてしまいました。Bassの低音の響きがとても気持ち良かったです。	本のストーリーが想ぞうできるようなとても楽しかったです。聴いていてとても楽しい気持ちになりました。	AveVerumCorpus 色々な歌い方があって面白かったです。	歌声から色々な場面、感情が感じられました。私達もその表現力に少しでも近付ける様に努力したいです。Bassが本当にすばらしかったです。2階席でもその響きが伝わってくるようでした。
54	情景がうかんでくるすてきなハーモニーでした	古典らしいそごんな響きですばらしかったです 立ち方の演出も面白くよかったです	一曲目 大きく広がるイメージでスバラシク 四曲目はとても大好きな曲想で本当に喜びに満ちてました	-	3rd-4	すばらしいハーモニーをありがとうございました

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
55	混声はやはり奥行きというか深いなあと思いました。高橋英男先生が出ていらした時なぜか涙が・・・合唱っていいなあーと改めて思いました！	部活で歌ったラテン語の歌(すみません題名忘れました)と同じ歌詞が出てきてなんだか懐かしかったです。	最後！すばらしかったです！	ずっとラテン語だったせいか、日本語と気づくのになんか数秒かかりました。ギターとのコラボは初めて聞きました。	1stの4曲目 3rd最後の曲前へ	-
56	合唱団イクトウスさんの目指している合唱がどういうものなのか何となく感じとれるようなステージでした。どの曲も素敵な響きがありました。特に4曲目の(最後)などはハツとする音が鳴っていた気がします。	きれいでした。グレゴリオ聖歌を入れるのも良かったと思います。NeTimeasMariaは一部違った所もあってドキッとしました。和音は美しく決まっています。3rdの前座みたいな感じになっていたのが少し残念といえば残念かもしれません。	Ken-Pの曲はカッコイイですね。団員の皆さんがどの曲も大好きなのが伝わってきました。特にNeTimeasMariaとOFiliietFiliaeが好きでした。2nd3rdは是非暗譜で余裕たっぷりやってほしいです！	全て初めてきく曲でしたがすごく良かったと思います！難曲で微妙な和音ばかりだったと思うのでとても良く表現されているなあと思いました	4th終曲！	お誘いいただきありがとうございます とても楽しかったです！
57	スウェーデン合唱曲独特の優しさや微妙なやさやかさが表現されていて素晴らしいステージでした。複雑なコード進行をしているように聞こえました。ぶつかり合うパート同士が逃げずにぶつかるともっと素晴らしいハーモニーになると思います。自分もリンドベリの曲(0,mistress mine)をやったことがあるのでその苦労を知っています。	バード、ヴィクトリアとも聞き慣れた名曲で、合唱の原点であると同時にイクトウスの原点でもあるような印象を受ける。今回イクトウスの演奏会を聴くのはたしか3回目ですが、最もリラックスして歌っているのがこの古楽のステージかもしれません。この方向をぜひ極めてほしいと思います。	1曲目の受胎告知は、とてもそのおめでたい雰囲気にあふれた曲だと思えます。気に入りました。3曲目AveVerumCorpusは2度(7度)のぶつかり合いから、徐々に和音が変化していく不思議さが強調されていました。最後はmajorで解決して「救済」と「感謝」が表現されなかつたところがちょっと残念です。4曲目はビート感あふれていてよかった、再演してほしいです。	個人的には久しぶりに聴いた曲でとても懐かしかった。さわやかな演奏で今まで聞いた中では一番良かった	第3ステージ NeTimeasMaria	7/14行きたいけど別の演奏会と重なっていて行けません(泣)本日はありがとうございました いつも高橋先生のチャレンジングな姿勢と曲選びが好きです スウェーデンの曲を日本でとりあげるのはいくらいい！
58	歌声をきいていて何かに包まれるような感じになりました。さいごから数えて1つ前の曲が好きです。Alltunderhimmelfaste	Openingいいねえ。trianglerの形のときの曲はどうしてtrianglerにしたのでしょうか？最初と最後のよかったかな。	2曲目はswingしているような。4曲目がいいや！閉塞感がただよふ日本の中でこのような曲を歌声をきけるのはすばらしい。音楽の世界に限らず、色々な分野で活躍している人々をみるのは勇気づけられる。	歌詩が難しくそれに引っ張られてしまった。	3rdstageのOFiliietFiliae アンコールの曲「前へ」	帰りが遅くなるからということで妻と息子は来れなかったが、イクトウス大ファンの妻には申し訳なくなるコンサートでした。日常ではあまりにも忙しすぎ、合唱のみならず音楽をきくことから遠ざかっている毎日です。ありがとうございます。ステージ前に高橋さんが話す語りが的確で分かりやすく私は好きです。浜松西高出身の友人がいます。彼はKen-Pのことを知らないと思いますけどうらやましいなあ。「前へ」いいなあと思う一方ではその原発を我々日本人が今後どうすべきかを考え、自分の意見をいえるようにならないといけないと思う。祈ってばかり、歌うばかりでなく現実を見つめて、自分たちの未来を作っていく世の中にならなくてはとききながら思いました。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
59	-	-	2ndに間に合わなかったので比較できませんが、今まで聴いた宗教曲とは一味違う、とても新鮮な感じがしました。動と静のメリハリがあって特に最後の盛り上がり良かったです。	詞、メロディ、ハーモニー、ギターとシンバルの演奏、すべてが一体となって素晴らしい世界を作り出していました。	0FiliietFiliae(3rd)、前へ	まず、声が美しくハーモニーがきれいです。毎回、新しい音楽の扉を開いてくれる選曲がいいです。ありがとうございました。
60	オープニングから丁寧に1曲1曲、曲の感じが伝わってきました。	歌う位置（立つ）が違うと、目にも楽しいです。響き方も違うのでしょうか。	ひろがりのある曲とハーモニーでした。	日本語の安心感、懐かしい気分になりました。女性の衣替え（白いブラウスに）も良かったです。明るい感じで。	どれもこれも素敵！	素敵なハーモニーありがとうございました。アカペラすごいです 昔と変わらず、高橋先生が熱心に楽しそうにしている姿が嬉しかったです。次回も楽しみにしています
61	ハーモニーが若く美しい、楽しく聴きました 先生の説明よかったです	1曲目 会場の中まで出て来られて歌われたこといいなあと思いました 先生の声皆さんの声すてきですね 3曲目の逆三角形の並び方初めて見ました STABよく聴こえてきます	とても興味深かった（ケンピーさんステキです!!）特にアレルヤは楽しくハーモニーが伝わってきました ソプラノ（他のパートも）よかったです（柔らかに美声!）	皆さんのレベルの高さを改めて感じる 言葉が伝わってきました P, PPも美しい 楽器も軽妙で若々しくよかったです	2ステージ特によかったです アンコール曲前へも	レベルが高いです すばらしいです 特に曲の終わりが全て美しい
62	アカペラの世界に引き込まれました。	-	2ndと同じなのに違ったイメージになる、すてきな演奏でした。	不協和音にきこえる歌はそれぞれのパートがしっかりしていないと歌えないですね！シンバルだけでもすてきでした。	アンコールの「前へ」	初めて演奏をきかせていただきました。アカペラで歌うことのむずかしさ、ひびきのすばらしさ等、合唱をしていても音を一定に保つことをひしひしと感じました。とってもすてきな演奏会でした。ありがとうございました。
63	心にしみ入る素晴らしいハーモニーでした スウェーデン曲はいいですね	心にひびきました	心にひびきました	ギター、シンバルの効果が大変良かったと思います 歌詞がはっきり聞き感心しました	-	イクトウスのハーモニーが好きなので毎回の演奏会を楽しみにしています
64	-	-	-	-	-	イクトウさんの合唱毎回感動致します 今回も素晴らしい！の一言です。特に3rd stage佐藤賢太郎さんの作品、イクトウさんの為に作られた作品とあって皆さんの演奏もさらに力が入っているように感じました。各パートの声がとても美しくけ合って美しいハーモニーでした。私どもも近づけるよう努力したいです。素晴らしい演奏を聴かせて頂きほんとうに有難うございました。
65	特にAlletunderhimmelensfasteが好きです。女声の響きが美しく、包みこまれるような感じがしました。男声とのバランスも素晴らしく、聴き入ってしまいました。	対比がとても興味深く、おもしろいステージでした。	2ndステージの0FiliietFiliaeは厳かな印象でしたが3rdステージでは喜びを全身であらわすような、光が差すような印象でした。いずれのステージも興味深く素敵でした。	独特な世界観のある組曲で、会場がふしぎな絵本の世界に引き込まれました。ギターとシンバルが加わることで、さらに曲に深みが増してステキでした。	「前へ」静かで、でも力強いメッセージと祈りのこもった心がじんとする曲です。ずっと歌い継いで欲しいです	毎回違った魅力あるステージを創りあげている皆さん、今回のコンサートもとても楽しくあっという間の時間でした。ギターやシンバルといった 楽器が加わることで曲のふんいきもぐっと増しますね。今回もほんとうにステキなコンサートでした。ありがとうございました。

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
66	リズムカルなパートでは小気味良さをしっとりとしたパートでは雄大さを感じました。	冒頭の「ハレルヤ」が色々なVerが聴けて印象的でした。	演奏前の高橋先生とケンPの漫才のようなやりとりが面白かった。テンポのよい「ハレルヤ」に重厚な歌声が重なっていても素晴らしかったです。	最後の曲がギターと歌とがテンポよく重なって気持ち良く感じられました。	「前へ」	それぞれのステージで曲風や楽器、演奏者の方々を変えた演奏で楽しく観賞することが出来ました。団員の方々の歌声は「熱意」が感じられて素晴らしかったです、どうもありがとうございました。
67	初めて聴きました 素敵です CDも聴いてみようと思います	1曲目が良かったです	とてもいい曲ですね 歌ってみたいです 楽しみにしていました ありがとうございます	-	2ndOfiliietFiliae 3rd全部 4thあやつり人形劇場 選ばれた場所 1stも良かったです (1.4.5)	プログラミングよかったですね。楽しく聴かせて頂きました。来年もまた伺います ESTさんとの共演楽しみにしています (昨年北とびあでウイテカー作品の演奏会でお聴きしました)
68	むずかしい曲 素敵でした。	まわり中から音が来て幸せな感じでした。	すてきな世界を感じずばらしかったです。	これもまたちがった形でいろんな気持ちや元気が出てよかったです	アンコール曲もすてきでした。	いつもむずかしい曲、むずかしいテーマですすてきです またの楽しみにしています
69	肩に力を入れすぎて聴いてしまいました。あと2カ月の留学生とトイレで話ができて嬉しかったです。	一番好きだったなーと思ってます。どの曲だったかなーとり肌が立ちました(良くってですよ)	若手作曲家のケンピーに拍手です。”前へ” 一步一步前へ・・・何か泣けそう。ゲーム音楽みたいなのは合唱曲には無理なのでしょうか。	船乗りから・・・黄色い鳥のいる風景 わかりやすかった、私にはその程度しかわからない	ソプラノでオーオーオーってあったでしょう 曲名は忘れました、又聴きたいです	クラシックはどちらかというと苦手意識があります 毎回、聴かせて頂いていますが他の合唱団にくらべるとレベルが高いといつも思いますが 身体が動き出して足踏みしたくなるような合唱ではムリですか
70	シックな装いで静かな曲でした	横からの出場も良かったです	佐藤さんの指揮素晴らしかったです	アンコールの「前へ」良かったです 皆様の幸せを願います	-	いつもありがとうございます 歌にギター等がまけてしまった様な感じです
71	柔らかい感じが心地よいステージでした。特に3曲目のAlltunderhimmelensfasteが良かったです！	全体が荘厳で各パートの声のハモリがきれいです。3rdステージと続いて同じタイトルで異なる曲が聞けたのは興味深かったです。	三曲目の磔刑を表した曲は心に響くメロディでした。四曲目は華やかでこの曲も好きです、ソプラノの高音、素敵ですね、よくあんなに高くきれいな音が出るなあって聞き入ってしまいました。	テンポの良い曲が多く楽しく聞けました。	アンコール曲の「前へ」昨年YouTubeで聞いていたのですが生で聞けて嬉しかったです。	各ステージそれぞれに違う色がありよかったです。また1曲の長さも比較的短く、たくさんの曲を聞いたのも良かったです。ありがとうございました。
72	男声が充実していて暖かい声が鳴っていたと感じました	立ち位置を様々工夫していたのは好印象でしたが響きにとっては裏目に出ている気がします。NeTimeasMariaはテノールがもう少しあると非常に良かったと思います	Ken-Pらしい音が鳴っていて非常に良かったと思います 特に4曲目は初め驚きましたが非常に良い曲だと感じました	三善晃の中でも非常に難しい曲の一つだと思いますが 日本語も上手に歌い上げているという印象を受けました 特に黄色い鳥のいる風景は非常に上手に思いました	EnSommarrafton、 3s t、黄色い鳥のいる風景	構成のバランスが取れた良い演奏会だと感じました ご招待ありがとうございました
73	とてもきれいなハーモニー	おもしろい演出	アップテンポでダイナミック特にフィナーレがverygood!	おもしろい！	-	-
74	曲の雰囲気伝わってきて良かったです！とてもきれいだなと思いました	曲席を囲んで歌っていたときはとても幻想的できれいでした。キリストの話はよく知らないけれど、なんとなく伝わってきました	4曲目はとても明るくて聴いてとても楽しくなりました！音も高いのにとってもきれいに聞こえました。あとKen-Pさんがおもしろくてかっこよかったです！	曲に感情がこもってました聴いていて今度歌ってみたいなと思います。ギターとシンバルもよかったです	OfiliietFiliae あやつり人形劇場 前へ	あまり専門的なことは分からないけれどもどの曲も難しそうなのにきれいに歌っていてすごかったです とても楽しくて心がいやされました。また次も来れたらいいなと思います。これからがんばってください！
75	ハーモニーが良く揃っていて良かった	唄い出しが側で唄ってくれたので生の声が聞けて良かった	-	-	-	合唱は初めて聞いたが大変興味を持った又機会があれば聞きたい 時間の都合で途中で退席しました

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
76	涙がでそうになりました。何年かぶりに合唱の演奏会に来て、合唱ってこんなに素晴らしいものだったけ?!と思ひ直しました。	-	教会で聞いているような気持ちになりました。4曲目の「アレルヤ～」の部分は喜びに満ちおふれ罪人である私たちの心を洗い流してくれたような気持ちになりました。	-	-	心温まるとても良い演奏会でした。ありがとうございました。
77	スウェーデン、行ってみたいになりました	佐藤氏をお呼びされて ワンダフル	佐藤氏指揮のOFiliietFaliaeの合唱を聞きながら西欧の大聖堂の室内空間が重なってきましたすばらしかったです!	ギターとシンバルの伴奏はイクトウスの歌声にびったりでした大変盛り上がったひとときとなりました、すばらしかったです	OFiliietFaliae 良かったです。 前へ	次回はぜひ知人をさそって参加したいです。イクトウスの皆様も「前へ」ゆっくりお進み下さい!!
78	良かったです	観客席での合唱は音楽に包まれている感覚で演出も良かった。	壮大で素晴らしかった。	シンバルの演奏が新鮮だった	前へ	次回も楽しみにしています
79	スウェーデンの歌は初めてでした 原語で歌うなんてすばらしいです 発音とか苦労されたのでしょね 教会で聞きたいです	最初の曲で客席を含めて囲んで歌った時の響きが良かったです サプライズで良かったです	キリストの受胎から復活まで物語が目につかぶようでした 「アレルヤ」のソプラノが良かったです	-	佐藤さんの2曲目	多くの曲のレパートリーでとても充実した発表会でした ハーモニーが素晴らしかったです 心洗われた感じがします
80	-	-	-	-	-	やっぱり素晴らしかった
81	「TheRealGroup」の存在を知った事がまず第一。次にスウェーデン語に挑戦し言葉の乱れがなかった事に感動。5曲のうち①と④がよかった。	合唱団が周囲を取りかこむ 息遣いも臨場感が伴い感動した①	特に「OFillietFiliae」はイエス復活の喜びに満ちていました。	-	スウェーデン讃美歌201番 前へ (Ken-P)	合唱団イクトウスには昨年以來度々演奏を聞いております。その度毎にイクトウスは日々前進し続けていて感動しています。
82	-	-	-	-	-	(お名前と連絡先のみ記入)
83	-	-	-	-	どの曲も素晴らしかったです 特に前へは色々な思いがあるので勇気づけられます	また演奏会に来たいと思います 今日にはありがとうございました
84	-	-	-	-	黄色い鳥のいる風景 TheRealGroup	はじめて合唱団の演奏会に来ました。各ステージすばらしくひとりひとりの声があつまるとこんなに素敵なハーモニーになるのだなぁと感動しました。あたたかーい気持ちになれてうれしい時間でした、ありがとうございました!!
85	-	-	-	-	-	私は耳が聞こえませんが、みなさまの声が心にひびいて伝わってきました!! 少しか残っている聴力で歌をきくことができ感動しました これからもステキな歌と声をいろいろな方々へ届けてください!! ありがとうございました!!

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
86	-	-	-	-	-	最初から深く響きのある合唱に心ひかれました 更に各曲すべてが素晴らしく思いました クレーの画の表現も楽しく聞こえました
87	-	-	-	-	-	(お名前と連絡先のみ記入)
88	-	-	-	-	3rd0FiliietFiliae	はじめて合唱というのを聞かせて頂いたのですがたいへん感動しました。音楽がまったく分からない私ですが新しい世界を見せて頂いたようでまた聞きたいと思いました。人間の声ってきれいですね。
89	ハーモニーがこちよく完成度が高かった。	男声パートが曲を盛り上げています。	ただただ感動、素敵な演奏、曲が生きていました	いつも新しい試みを楽しく聞かせて頂きますが、素敵でした	InLaudelesu	イクトウスの演奏のレベルの高さを回を追って高まっていることに感動しています。様々な条件の中での練習が実っています。これからも応援します。お疲れ様でした。楽しかったです。
90	Bass!!ものすごくひびいて心地良かったです。	-	-	ソプラノが「大人のソプ」という感じ 「黄色い鳥・・・」の終音が耳に心地よく残りました	アカペラ「前へ」ピアノ付はきいたことがありますアカペラの方が良いと思いました	声は楽器なんだな。団長さんがすごく楽しそうに唄ってました
91	低音にうっとり	-	和音のきれいなコンテンポラリー 終曲、楽しそう、歌ってみたい Ken-Pの指揮、ステキです	シンバルの入った曲、おもしろい 終曲のラスト、伸ばす音、ソプラノががんばりすぎ	-	-
92	心が震える合唱でした。	前の曲とは違い、つつみこまれるような声が印象的でした	AveVerumCorpusという曲にこめられた悲しみが伝わってきて、次のコントラストがとても印象的でした。	黄色い鳥のいる風景という曲がとても楽しそうで好きでした。	AveVerumCorpus	-
93	-	-	すばらしかったです。	-	-	もっときいていたいと思いました。良く練習しているのがわかります。皆様歌うのが楽しそうでした、どれもすてきでした
94	-	-	-	あえてかもしれませんが、中高生の合唱のようなひびきになり(ソプラノの声質?)違う団体の歌を聴いているようでした	アンコール1曲目、低音がきれい	-
95	-	-	「NeTimeasMaria」の語りかけがとても優しく耳に残った また6/8拍子は讃美歌のような曲の様式ではあまり聴かないので、印象に残った 曲そのものの長さが長めに感じられ聴く方の集中が切れたところがあるように感じた	<幻想喜歌劇〜>のギターが剣戦のようで不思議と合っていた	-	-

No.	1stコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
96	-	-	これぞ組曲という感じで情景が うかんできます すてきな曲で した	-	-	アンコールで「前へ」がきけてとてもうれしかったです イ クトゥスのすてきなうたごえで幸せなひとときをありがとう ございました。
97	-	-	-	-	Ifurskogen, NeTimeasMaria2nd, AveVerumuCoropus, OfiliietFil ie, クレー、前へ	バスの柔らかく響く声がとてもよかったです アカベラでも 安定したピッチで、心地よいハーモニーでした。
98	-	-	-	-	3rd 第4曲です	-
99	-	-	-	-	-	皆さまのすてきな歌声で楽しい一日が過ごせました ありが とうございました

★第6回演奏会アンケート内容★

Q 各ステージの感想をお聞かせください

<1st The Real Group 讃> <2nd In Laude Iesu (Early Music)>

<3rd In Laude Iesu (佐藤賢太郎委嘱初演&客演指揮)> <4th 混声合唱とギターのための組曲 クレーの絵本第1集 (三善 晃)>

♪アンコールは、2曲演奏しました。「前へ」(佐藤賢太郎作詞・作曲)指揮：佐藤賢太郎、「黄色い鳥のいる風景」(再演)指揮：高橋英男

Q 「印象に残った曲、気に入った曲」をご記入ください

Q 「演奏会全体を通しての感想」をご記入ください