

♪2013年5月5日 合唱団イクトウス創立20周年記念第7回演奏会♪お客様アンケートをご紹介します！

♪2013年5月5日に開催した創立20周年記念演奏会にご来場いただきました皆様。心より御礼申し上げます。皆様より頂いたアンケートを紹介させていただきます！
 (回答はほぼ原文のまま掲載しておりますが、個人情報保護の観点から個人情報は削除しております) <第7回演奏会来場者数555名 & アンケート回答数93名>

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
1	—	—	—	—	—	—	—	すばらしいハーモニーに感動し涙がとまりませんでした
2	美しくすばしかったです	美しくすばしかったです	美しくすばしかったです	美しくすばしかったです	美しくすばしかったです	美しくすばしかったです	最後の曲	人生60年生きてきましたが、色々あった人生、今日は、すっきりと心が洗われて、明日からあらたに頑張れる気がしました。ありがとうございました。
3	すばらしい！	すばらしい！	すばらしい！	すばらしい！	すばらしい！	すばらしい！	全て気に入った 印象に残りました	大変良かった。ありがとうございます！！
4	—	—	—	—	—	—	1stステージの曲 2nd最後の曲 水のいのち	声の響き、ハーモニーがすばしかったです。ESTの演奏が聴けてよかった。たいへんぜいたくな演奏会でした。ありがとうございました。
5	0 Magnum Mysteriumがすきです。	Unicornis Captiratur 力強く素敵でした。	—	—	—	—	—	素敵な演奏会でした。20年の積み重ねがひとつひとつの出会いを積み重ね 本当に素敵な合唱団に成長されたのだなあと思います。20周年おめでとうございます。これからも素敵な音楽を届けてくださいな。
6	男声が素晴らしい 力強さやホワッとしたやさしさが胸にしみしました	第一声からしびれました 耳の奥がキュンキュンしました PPPの弱めではなく小さくてもしっかりと出すのが良〜く解った気がします 素晴らしい演奏をありがとうございました。	ゲストの演奏をきいた後なので何も言えません アカペラの方が良かったかな 何かモヤがかかった様	発音がいいのかな のびた音を最後までしっかり出していて力が抜けていないな 体がほとんど動かない立ち姿がいい	人数が倍になった分厚みがあって ハーモニーが素晴らしいイラストの音が幸せ！！ 1+1が4になった	エピソードは感動しました ぜんぶは覚えたい曲です	乙女の殉教者たちよ 水のいのち海よ	無料だなんて とっても得をしました。お客さんのマナーが良くて 曲を聴きながら思いつくまま書いてしまいました 失礼があったら ゴメンなさい
7	リズムに乗って歌っている感じが良かったです！発音がきれいでした。	声量がどのpartもすごいなあと思いました！	歌詞が壮大でどれもいい曲だと思いました！	3曲目が印象的でした。E母音がきれいでした！	盛り上がり方が自然できれいでした！	ぜんぶ、素敵な曲ですね！ほっこりしました。	ぜんぶ	20周年、おめでとうございます！これからも聴きに行きます！
8	ポリフォニーの曲なので、もう少し、どこかのパートが出てきたか分かる歌い方したら、旋律におもしろさをもっと出てくると思います。全体的にテナーがもっとほしかったです。発音はきれいでして、子音もちゃんととんでいてよかったです。1曲1曲の雰囲気を変えられていてよかったです。宗教曲が現代の作曲で聴けたのが新鮮でした。	圧倒！歌い始めた瞬間から圧倒でした。パート内はもちろん、全体として響きが統一されて、とても素敵でした。人数の割にはfのスケールが大きくて、ホール全体をならせていて、すごかったです。Pはすごく密度が濃く、芯のある声で説得力がありました。アンサンブルとはこういうものだ！というのが伝わってきたような気がします。	1曲1曲に表情のある曲で、聴いていて楽しかったです。ちょっと気になった点をいくつか申し上げます。まず、せっかくピアノがあるので、歌とピアノでもっとアンサンブルできたらいいと思います。次に、歌詞がもっと聴きたかったです。ちょっと母音が明確でないような気がしました。男声の音が全体的に後ろな感じがするので、もっと前に出していると思います。「111」でのfはすごく迫ってくる感じがあってよかったです。Pも芯があって説得力のある歌い方の方が、全体的にできたらいいと思います。情景が伝わってきて、とてもよかったです。	2ndとはちがった雰囲気よかったです。日本語がきれいに発音できていて、歌詞もわりと聞き取りやすかったです。各パートのいい旋律のところも引き立っていました。そして、特にユニゾンがみなさん1つになれていて、ユニゾンで感動しました。3曲目、特に楽しかったです！	すつつつすばしかったです！2つの団体の良さが一体となってつくり上げられたはーにも一は、とても貴重で、心に響くものでした。人数も増えたことで演奏の幅も広がっていました。	ゲストさんいっぱいでもってあげたくでした。すべての方々の力が合わさって、集大成としていった感じで、とてもすてきな演奏でした。ゲストの方に曲紹介をして頂けたことも、貴重なことで、こちら側もうれしかったです。	Water Night (ウイテカー大好き！) Sweet Days (とてもやさしかった) ぜんぶ (泣ける)	20周年という節目の演奏会ということで、とても華やかなステージでした。この演奏会を聴きにいられたこととても光栄に思います。とても幸せな時間でした。あっという間に時間が過ぎていきました。また来年聴きにきます。本日は素晴らしい演奏をありがとうございました。
9	盛り上がるころの響きがきれいでした！	声の迫りに圧倒されました！	水のそれぞれの印象が区別されていて、想像しやすかったです！	のりのりなのがこちらにも伝わりののりしく聞けました！	とりはだが立ちました！	すごい共演が見れて光栄です！	ぜんぶ	私も上手く歌いたいです！

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
10	とても聴き心地がよかったです。	序破急のある音楽とはこういうものだと感じました。	「海」の終わりの部分は大好きです。	ただただすごかったです。	Ericはとても好きなので聴けてよかったです。2011年の北とびあを思い出しました。	ぜんぶは都留文科大学が金賞を取った時に相澤先生に直接頼んで歌わせてもらったことがあるのでその時のことを思い出しました。アレンジがこのVer.も初めて聴けてよかったです。	「Unicornis coptivatur」 「海」	とても感動しました。というか久しぶりに感動しました。
11	—	—	3の出だしがよかった。	—	—	—	—	パンフレットの10ページと11ページの間の白いページが気になりました。わざと？
12	①③⑤	②	①③⑤	①	①②	①	—	イクトウス、EST、すばらしい混声合唱でした。感動しました。次回の演奏を楽しみにしています。
13	非常にバランスの良いハーモニーで宗教曲の精密さと美しさを充分にかもし出せていたと思います。	現代作曲家の宗教曲、細かな音程の動きとハーモニーの素晴らしさをほうふつとさせて頂けた。	名曲を久しぶりに聞きました。どちらかと言えば少人数合唱団で、少しピアノに負ける部分もありましたが、歌詞の意味を十分に伝える素晴らしいハーモニーでありました。	難解な曲でしたが、各パートの響きが充分に楽しめました。	Introitusは圧巻でした。繊細さもあり迫力もあり、美しいハーモニーに感動しました。	Sweet Days〜ヴォーン・ウィリアムズに対抗しての作曲、非常に素敵な曲をありがとうございます。何度も聴きたいと思いました。	Introitus、Sweet Days、ぜんぶ	両合唱団とも、少〜中人数でバランス良く、声の出しや切り方等、誰一人として飛び出るところもなく、素晴らしいハーモニーを作り出す合唱団だと思います。丁寧な歌い方の中にも強拍やメリハリ、歌詞の意味を十分に伝えるレベルの高い団ですね。刺激になります。※7月15日の香川二期会合唱団の定演はヴォーン・ウィリアムズのミサを歌います。
14	昨年のオープンイクトウスで歌った「Lux Fulgebit」が聴けてよかったです！	普段CDでしか聴けないESTの演奏を生で聴くことができ感動しました。	熱のこもった演奏で、曲の世界観に聴き入ってしまいました！	言葉の聴きやすさ、クリアな歌声、とても勉強になりました！	素晴らしい合唱団のコラボが聴くことが出来て、よかったです！	2曲ともとてもステキな曲でした！	水のいのち、ぜんぶ	今日の演奏会をとても楽しみにしていました。やっぱり来て本当によかったと思える演奏でした！イクトウス大好きです！今日は本当にありがとうございます！
15	安定感のある演奏にいやされました。	厚みのあるサウンドとハーモニー！特にエイロの曲は変拍子が熱くノリが良かった。	この曲はあまりにも有名で合唱人としては“歌い過ぎて”しまうことも多いが、今日の演奏はしつとりと落ち着いた感じで、新たな魅力を発見させてくれた。	良い意味で実力を見せつける演奏！合同へと高まる期待感。	両団の持ち味が見事に調和し柔らかく厚みのあるサウンドに満たされた。2曲の対比が素晴らしい。	両作曲家による軽妙なトークが面白かった。アンコールのあり方として新しく興味深い。もう一度弾き始めた相澤先生も最高（笑）	「水のいのち」「Water Night」「ぜんぶ」	司会進行など、とても暖かい雰囲気の良い素晴らしい演奏会でした。外国語作品をたくさん扱う演奏会にはあまり行ったことがなく、非常に楽しめました。素敵な時間をありがとうございました。
16	最後の曲が特に美しいメロディで好きでした。ソプラノのロングトーン素敵です！	さすが！という感じです。男声はもっと声量を出してしまっても良かったのではと思いました。	定番中の定番ですが、とても豊かなハーモニーで聴き入りました。	山下先生の伴奏で聴けて感激です。息もぴったり合っていて驚きました。	圧倒的スケールで感動しました。	豪華すぎです（笑）	全曲！	創立20周年本当におめでとうございます！
17	キリスト教の神秘がひたひたと伝わってきた	テンポが良くすっきりとした感じでした	もはや日本語には聞こえない、すばらしい	楽しく聞けました	感動して涙が出ました	感動しました	0 Magnum Mysterium	私たち学生にとってすごい憧れです 大好きです
18	前半はともに宗教曲ステージですが、イクトウスさんとESTさんの歌声の違いが良く見えて、印象的でした。透き通る様にきれいな歌声で、良くまとまっていたと思います。	ESTさんは迫力があって素敵な演奏です。緩急のつけ方、曲の表情がくっきり見えて素敵です。	—	—	—	—	—	You tubeを通して イクトウスさんの演奏を何度も拝聴させて頂いており、興味をもちましてこの度演奏会に参りました。やはり、生の演奏に勝るものはないと思います。素晴らしい演奏をありがとうございました。
19	ハーモニーがとても素敵、圧倒されました。	曲想が変わった。背景の移り変わりによって音量、伝え方が変わるのがわかりました。	ピアノが入るとまた雰囲気が変わり「かわは」の「か」の前 k (く) みたいのが聞こえました。	全てのパートが集まる時とてもすごかったです。	2つの団体が一緒に歌うと2倍いい曲になったと思いました。	伝えたいことがこちらにも伝わり、感動しました。	ぜんぶ	2つの団体を聴いて良い刺激になりました。またたくさん良いところを吸収できました。
20	—	—	—	—	—	—	—	全て素晴らしかったです。
21	—	—	—	—	—	—	「ぜんぶ」がとてもシンプルなのに素敵で印象的でした	ESTの皆様、遠くよりお越しいただきありがとうございました。イクトウスの皆様、お手伝いご協力くださいました皆様に感謝いたします。素晴らしいステージをありがとうございました。いろいろお世話になります。よろしくお祈りいたします。ありがとうございます。

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
22	発声ハーモニーがとても表情豊かで幸せなひと時を過ごすことができました。	一人一人の思いが心にストレートに届いてくる歌声、ハーモニーにとっても感動しました。	それぞれの声が入りまわって、やはり様々な表情を感じさせてくれた。	低音の響き、高音の伸びにホール中が共鳴して、心に強く響いてくるサウンドに心躍るものがあった	心を打たれるステージでした！優しい音色に心が落ち着きました。	とても心安らぐ曲の中にもとても熱い団員一人一人の情熱を感じ取ることができました。人と絆を結びつける「合唱」の可能性に感動しました！	—	曲に対しての自然でありながらも情熱溢れるイクトウスサウンドがとても大好きです！これからも頑張ってください！！Bravo!
23	0 Magnum のbassの優しくて力強い音色に感動しました。	—	—	「私たちは〜」がピアノと合唱の息があってにぎやかな感じが楽しかったです。	—	—	私たちは一人ではない	ぜんぶの本人生伴奏に感動しました 来てよかったです
24	「0 Magnum Mysterium」の明るいハーモニーが好きです。	ハーモニーに厚みがあってとても美しかったです。	「雨」の温かさを感じました。迫力があってよかったです。	迫力があってよかったです。良い曲だと思いました。	温かいハーモニーに感動しました。	2曲とも良い曲でした。	0 Magnum Mysterium Sweet Days ぜんぶ	とても素晴らしい演奏でした。ありがとうございます。
25	言語の発音がとても上手で、これからの合唱にとっても役立つと思った	迫力が今までに聞いた合唱の中でも段違いで、圧倒されました。世界はやっほりすごいなと思った	1つ1つの曲のテンポが異なっていてとても楽しかった水についてとても考えさせられた	曲のイメージが全然違うどうしの組合せだったが、とても良い合唱だった 特に曲の最後は鳥肌が立つぐらい感動した	二つの合唱団が合わせての歌はとてつとて細かいところまで調整がされていて凄かった	作曲者の方の話がとても面白く、合唱への意欲が上がった歌は迫力があってよかったです	—	今までに聞いたことのある合唱とは異なっていたので、色々勉強になった また二つの合唱団のレベルの高くとても印象に残った 機会があればまた聞きたい
26	前回のオープンイクトゥスでやった Lux Fulgebit が楽しかったです！！ 全曲鳥肌が立ちました！！	Have mercy on us, 0 my Lord は聴くたびにGを選びたいなりました！初めて生でできたのです！良かったです！！ Unicornis captivatur も楽しかったです！！	水たまりのスタッカート感が楽しかったです！迫力がすごかったです！！	—	すごくから中に響きました！！感動しました！！	両曲ともとても豪華でとても感動しました！！	Sweet Days	本当に感動しました！！ ありがとうございます！！
27	Hodie〜 とり肌（良い意味の）の立つような心地よさを感じました。隣の人の背中をなでてあげたい気分になりました	一人の声に聞こえました。美しい音色（声というより楽器のような気がしました）	水 こんなにたくさんの表現なかでも 水たまり臨場感に溢れていて（オカシイ？こんな表現）水たまりをボンボン飛んでいる自分がいました。	日本の民謡を聴いているような気がしました 一人の男性の表情に目を奪われ聴くことより見ることも楽しめました	練習時間（合同）がある筈もないのに素晴らしいハーモニー音は心をついにできる魔法の手法なのですね	常連になりつつある私は毎回、合唱の素晴らしいさを感じさせて頂いています。ありがとうございます！	水たまり	私は合唱もオペラも唄う人がより楽しめるものと思いましたがイクトウスさんのおかげで聴くことの楽しさを知りました 私も小さい頃合唱をやっていたことがありもっと若くて近かったらイクトウスに入りたい！
28	良かったです	良かったです	良かったです	山下さんの演奏よかったです	良かったです	良かったです	ぜんぶよかったです 特に日本語の「ぜんぶ」相澤さんの演奏も良かったです	イクトウスさん、ESTさん合わせた時重厚感あって感動しました。もう本当に久しぶりに心がふるえました！
29	1曲目はイクトウスで歌った曲なので懐かしかったです	引き込まれました	一体感があってよかったですピアノはもう少し聞こえても良かったです	素晴らしい演奏です	圧巻でした	—	ぜんぶ	1000円は安すぎるようにも思いました。齋藤さんのトークが良かったです。20周年おめでとうございます。ありがとうございました。
30	特に過去演奏した“Ave maria, 0 magnum mysterium”で 内容に合わせた歌い方をしているのが良く分かりました。普段の部活で自分が忘れていたことなので、とても参考になりました。	宗教曲の知識が浅いこともあり、今までのイメージと違った曲ばかりでした。ESTの方々の素晴らしい演奏で、新しい視点から宗教曲を見ることができました。	聞き覚えのある曲があったので内容がわかりやすかったです。普段見逃しているような自然の姿をうまく曲に表現できていて素晴らしいステージで、ここにも私たちが学ぶべき要素がたくさん盛り込まれていました。	奥深い意味が隠されているような詩に独特なリズムが加わってさらに各パートの充実した声量と響きが本当に素晴らしい演奏です。	2つの素晴らしい合唱団の皆様が合同で演奏された2曲。充実した声量、響き会場の人をも取り込んで1つにしてしまうような雰囲気というお互いの良い要素が合わさって大勢で歌うことの素晴らしいさを改めて感じさせてくれるようなステージでした。	2曲とも心に響く詩で、特に「ぜんぶ」は何度か耳にしていましたが、今日拝聴して、この詩に込められた意味をより深く理解できました。	2st 3st 全曲 4st 春の始まる日 5st の2曲 Epilogueぜんぶ	一曲一曲に様々な細かい工夫がなされていて、高橋先生の私たちより練習時間が少ないにも関わらずここまで完成度の高いステージに仕上げられており、本当に素晴らしい演奏会でした。創立20周年誠にありがとうございます。私が今後合唱をしていく上で参考になるようなことをたくさん学びとることができました。
31	—	—	—	—	—	—	—	ブラボー！！
32	Lux Flugebitの速いテンポでも美しさがあってよかったです 今年もken-P先生の曲を聴けてよかったです	生でESTの演奏を聴けて本当に幸せでした。どのパートも充実した声でした。	迫力ある演奏でした。部の定期演奏会でもチャレンジしてみたいと思いました	言葉が飛んできて、とても聴きやすかったです。言葉を大切に演奏しているのがわかりました。	2曲とも明るくきれいな曲でした。ステージの上に両合唱団が出てきて、コラボレーションが見れてよかったです。	ぜんぶ、シンプルな詩でも、とても深く温かみのある演奏でした。	Lux Fulgebit, Unicornis captivatur, 私たちは一人ではない、Water Night	来年の定演も聴きに行きます。
33	—	—	—	—	—	—	ぜんぶ	とてもよかったです。また聞きたい、歌ってみたいと思いました。

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
34	スマミセン間に合いませんでした	スマミセン遅刻しました ロビーで聴きました まさに天上の響きでした	イクトウスらしい温かいハーモニーでした	ハーモニーの精度の高さと歌詞の世界観が印象的でした	イクトウスとESTの良さがうまく融合していたと思います	とても豪華な顔ぶれで来たか いがありました	Sweet Days ぜんぶ	—
35	やさしく柔らかい発声で心地よい演奏でした(寝ていたわけではありませんw)キリスト教の誕生を心から祝福している、そういう演奏に心を奪われました!	声の密度がとても高く、ムダのない発声ですね!うらやましいです。そして何より歌詞をととても大切にされているのが良く伝わってきました。	非常に重たい組曲ですが、それを感じさせない力強い演奏でした!その中でも優しいハーモニーが聴こえてきて…自分も見習いたいです。	2nd stage とは打って変わって活気に満ちあふてた演奏でした!	どちらの曲も基礎が整っていないと歌えない曲ですよwそのあたりでイクトウスさん、ESTさんのレベルの高さを感じました	作曲された先生のお話を聴けるなんてまんて贅沢なステージなのでしょう!!とても心ごもった演奏でした。	0 Magnum Mysterium, Water Night, ぜんぶ	ESTさんは三重県のコンクールでしか聴いたことがなかったので、今回はとてもうれしかったです!本日はご盛会おめでとうございます!!
36	—	立体的な音の響きですばらしかったです。	柔らかな響きを感じながら、ダイナミックな印象もありました。	—	—	—	Lux Aeterna 1 Introitus	温かな中にも、知的な素晴らしさがあり、とてもよかったです。これからも、がんばって下さい。
37	—	—	—	—	—	—	—	20周年おめでとうございます 今回の演奏会も楽しく聴いて、見させて頂きました、次回もまたぜひ。
38	—	—	—	—	—	—	水のいのち	素敵でした
39	—	—	—	—	—	—	「ぜんぶ」!!	いつも素晴らしい歌をどうもありがとう
40	—	—	むずかしい水のいのちシリーズをととても上手に歌われていました。	—	—	—	川 私たちは一人ではない	とても素敵な演奏会でした。ゴールデンウィーク中だったのでどうしようか迷いましたが来てよかったです。
41	地味な曲で表現が難しいと思いますが、良いハーモニーでした	全部に良く歌われていました、特に3と4は印象深く聴きました	詩を良く表現しながら変化と深みのある演奏でした	多彩な変化とリズムの難しい曲を良く完成されていました。作曲も素晴らしかった	津と千葉と離れていながら、いつも一緒のように大合唱団の雰囲気や羨ましい感じでした	明るく熱心な団員の皆さんと多彩な指導者との良い楽しい演奏を聞かせて頂きました	全て素晴らしかった!	良く練習され基本を忠実に訓練された良い合唱団でした(両団とも)。
42	とてもシンプルに、清らかに歌ってました。ステキでした!アルトをもう少し人数大目にする、さらに良かったかもしれません。もしくは響きを統一するか・・・スマミセン。少し辛口でもむずかしいですよ	発声が詰まっている!!なかなかそのような発声をする団体はいらっしゃらないのでとても新鮮でした。とくに女声ですばらしかった。男声もときどき喉声の方がいらっしやっただのが残念でした。	最後のフィナーレ 鳥肌が立ちました。とても繊細な曲の作りでした。とても表現力豊かでした。	インパクトの強い曲、歌い方でした。安定感がありどっしりしていました。ピアノの入りも素晴らしかったです。	二つの合唱団(発声が全く違うのに)ものすこく溶け合っていました。安定感のある演奏でした。安心して聴くことが出来ました。	二人の注目されている作曲家さんの話を聞いて嬉しかったです。意外とあっさりしてました。ESTさんの暗譜率が高い・・・暗譜の方が人に伝わるので全員暗譜を目指せばさらに良かったかもしれません。	5thの2曲(とくに1曲目。少人数でできたことあるけどそれとは違って迫力がありました)一番最後の「ここに」ーみんな笑顔でした 暗譜の方が何十倍もスバラシイ!!	20周年でこんな盛大な企画が出来るのも高橋先生と向井先生の絆から生まれたものだと思います。
43	新しい中にグレゴリオの原点を感じました。	クオリティ高い宗教曲でした	水のテーマ最高です 利根川、江戸川、太平洋、東京湾、ディズニシー水の干葉!	日本人が1つであると感じさせる叙情的なイメージ	人の縁で今日があることが素晴らしいことです	楽しいTDRよりも楽しいです ブラボー! ブラボー!	一角獣は捕らえられた、川、海、私たちは一人ではない	創立20周年おめでとうございます。向井氏との出会いが30年前なら創立30周年かもしれません。音楽文化の原点であるグレゴリオ聖歌を大切にしている姿勢が何よりも好感が持てます。今までの最高の演奏ですブラボー!
44	素晴らしいハーモニーでした	とても丁寧なハーモニーでした。	P, PPがとてもキレイでした。	とても良かった。伴奏が曲と一体となって素晴らしい。	アカペラをしっかりと歌える合唱団での演奏、Good	全体が重めの曲だったのでハジケル曲もあれば	1st, 4st	発音の良いイクトウス、丁寧にしっかりと歌われるEST、この合同での今後の演奏を期待したい。
45	—	Unicornis Captiratur の力強さに感動しました。	「海よ」が大きな海の広がりを感じさせてくれてとても良かったです。	「私たちは一人ではない」は圧巻でした。	—	—	「Unicornis Captiratur」 「Water Night」 「Introitus」 「Sweet Days」 「海よ」 「ぜんぶ」	High Qualityの素晴らしい演奏でした。感動しました!
46	きれいなハーモニーで、あたたかい気持ちになりました。	とにかくすごかったです。すごい響いていてびっくりしました。	「川」が好きなので、聴くことが出来てうれしかったです。ピアノがかっこよかったです!!!	ピアノがとてもきれいで、聴いてとても楽しかったです。合唱も迫力あって感動しました。	2団体のいいところが合わさって、とても素敵でした!	「ぜんぶ」がとても好きな曲だったので、とてもうれしかったです。	水のいのち、ぜんぶ	どのステージも完成度が高くて、聴いてとても楽しかったです!ありがとうございました!!

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
47	オープニングにふさわしく。	スバラシイです。第一声からびっくりしました。美しい声ってこういうものなのですね。	おお、水の”リンネ”が感じられました。	日本語曲もまた美しい。	—	日本語とてもきれい。	ぜんぶ	大変ありがとうございました
48	宗教曲ならではの神聖な響きでした	ベースの圧倒的な存在感がすごかったです	高音も低音も充実していて素晴らしいかったです	頭の中に情景が浮かんでくるような素敵な演奏でした	壮大な演奏で圧倒されました	どちらの曲もメロディックでとても心地よかったです	川、Sweet Days	どの曲もしっかりと構成されていて、聴いていて飽きませんでした。素晴らしいかったです。
49	—	—	—	—	—	—	全てです！！	本当に素晴らしいかったです ありがとうございます
50	—	ハーモニーが大変素晴らしいかった	水が雨→川→海と流れ、歌も盛り上がってよかったです	組曲が静から動へとイメージの変化が新鮮でした	米国の初めての曲、面白かったです	皆さんのコーラスが楽しかったです	—	2つの合唱団が競い合い、コラボとしても珍しく楽しい演奏会でした、また機会があるといいですね
51	合唱曲らしくて、綺麗でした、癒されました。	音が澄んでいる感じがしました。	長い曲なのに、全部の流れがあって壮大でした。	かわいらしい曲でした。	2グループ合同で迫力がありました。	ゲストが豪華でした…！	2ndの曲。水のいのち	20周年のコンサートを聴くことができ感動しました。
52	—	—	—	—	—	—	3rd, 4th	素晴らしいハーモニーに心洗われました。ESTさんとのコラボもよかったです。また聴かせていただきたい、ご活躍ご発展お祈りしております。
53	イクトウスさんの演奏を聴くのは初めてでしたが、曲の良さが素直に引き出されていていい演奏だと思いました。	すごく安定している演奏でした。とくに女声の安定感がすごかったです。	1st stageとは別の団の演奏のようでした。すばらしかったです。	YouTubeで一度聞いたときと、また違った印象を受けました。面白い曲だと思います。	とにかくエネルギーでした。	今まで経験したことのない豪華なステージで、すばらしかったです。	水のいのち	ご招待いただき本当にありがとうございました。
54	—	—	—	—	—	—	SWEET DAYS ぜんぶ(2回目)	心洗われた気持ちです。高橋先生ありがとうございました。団員の皆様の雰囲気の高さに、みなさまが合唱団を大切にしていることが伝わってきました。
55	いろんな曲があるなあと思いました。	1番最後の曲が好きです。	—	—	—	—	—	とても勉強になりました。
56	—	素晴らしいです。2年前、北とびあでWhitacre作品聴かせていただきました！	全曲演奏、おみごとでございました。	—	—	—	—	今年はことさらすばらしく感動的で心温まる演奏会でした！ありがとうございました。娘と来場致しました。
57	いろんな場面の輝かしい光が感じられる演奏だったと思います。	今年の課題曲が2曲組み込まれており、楽譜を見ながら勉強になりました。	最終曲が物語性があってドラマティックでききごたえがありました。	最後の祭りの雰囲気を楽しみました。	2団体が混合した並びでお互いの良さがとけこんでいて楽しめました。	昨日、高校生の「ぜんぶ」をきいたので、いろんな世代に受け継がれるうたを楽しめてすてきなあとと思いました。「ぜんぶ」が出会いの場面の方が多くですね。	water night, Lux aeterna, sweet days, ぜんぶ	20周年記念コンサートを見に来てとてもすてきなGWになりました。これからの活躍を期待しております。本日はありがとうございました。他団体とのコラボはいろんな可能性があってすばらしいですね！
58	1曲目が第62回の幕総が歌ってた曲でした!! なつかしかったです。	1曲目が今年の G2 でしたね!! べんきょうになりました。最後の曲好きです♪	日本語の曲って覚えるのが大変で苦手です…。すごいですね。	迫力がすごくておどろかされました。	昨日、ウイテカーさんの曲をきいたばかりだったので嬉しかったです。	とても格好いい曲ですてきでした。	1th1曲目、2th1曲目とさいご、Epilogueの2曲です。	とてもすてきでした。1thのしょっぱなから心をやられました。本当に、ありがとうございました。来年も楽しみにしています。ESTさんの演奏を生で聞くの、とても楽しかったです。毎日ipodで演奏聴いています(笑)ありがとうございました。
59	まるで教会にいるかのようでした。美しかったです。	アンサンブル素敵でした。	ここでの演奏、どれもよかったです。雨と海よのハーモニーが特に素敵でした。	素晴らしい一言でした。最後の曲がとても印象に残りました。	人数が増えたことで盛りあがりをはっきりわかりました。	心が温かくなりました。自然とこちらまで笑顔になれるような雰囲気、歌声、すべてが温かくて心地よかったです。	海よ、私たちは一人ではない、5th, ぜんぶ	演奏会おめでとうございます。また来年も楽しみにしています！
60	各パートの線がぼやけてあいまいに聴こえた。	—	—	—	—	—	—	お互いの得意な曲を交換して演奏するような取り組みは大変おもしろいと思った。
61	大きな恵みをいただきありがとうございました。	—	—	—	—	—	—	—

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
62	最後の0 magnum mysteriumは部活で歌っているのとはまったく違っておもしろかった。Lux Fulgebitという曲がキレイだった。	2曲目と4曲目のChristus factus estとUnicornis Captivaturが印象的だった。特に4曲目はハレルヤの所がかっこよかった。	2, 4, 5曲目が心に残った。水たまりの最初の節はお気に入りだ。4曲目もうつくしかった。5曲めのおお海よ でびっくりした。	組曲全体が印象的だった。歌詞もすごく心にきたし、情景があたまにうかんできた。すごかった。	高音がとてもすばらしかった。頭のなかに世界が一つできたような感じがした。	たのしそうにうたっていた。ぜんぶの歌詞が中学の頃に校長先生がうっていたこととにていて、なつかしい気持ちになった。	私たちは一人ではないの組曲すべて、 water night、ぜんぶ	すべての曲がとても美しく、耳に残る曲だった。知っている曲はなかったけれど、たくさん新しい曲が知れてよかった。Water nightが特に気に入った。1つの大きな世界を見ているようだった。
63	相変わらずの温かい響きで和みます。	すごい一体感にひきこまれました。最後のAlleluiaの喜びがすごく伝わってきました。	場面転換がすごかったです。素晴らしい組曲をきけてよかったです。	圧巻でした。ピアノとのからみがよかったです。	すごかったです。みなさんの熱意がすごく伝わってきました。	感動しました。	Lux flugebit, Unicornis Captivatur、 合同曲の全てよかったです。	イクトウスさんはとても楽しそうに歌っていて、合唱の本質的なことを教えてくれる気がします。今回もどの曲も想いがこもっていてすごかったです。高一から毎年聞いているのですが毎回音楽のよさがわかります。心がゆさぶられました。ESTさんとの合同ステージもすごかったです。
64	とても楽しそうに歌っていてよかった。とくにNe Timeas Mariaは女声がとても綺麗でよかった。	男声合唱も女声合唱も混声合唱もすばらしかったです。	どの曲もすばらしかったです！特に海よがよかったです！	女声が綺麗ですばらしかった。	綺麗なサウンドがすばらしかった。	作曲者の貴重な話が聞けてよかった。	ぜんぶ	—
65	Ken-Pさんの曲にスピード感がもう少しあるといいと思いました。	混声、男声、女声とそれぞれの色と曲が楽しめました。	なつかしく聴かせていただきました。「海よ」がとても説得力のある表現で素晴らしいです。	作曲者自身による伴奏でより深い表現での演奏でした。	2つの合唱団の個性が溶け合っていて素晴らしい演奏でした。	素晴らしいです。	—	—
66	私たち(幕張総合高校合唱団)が歌っている宗教曲とは違って、また新鮮な感じがしました。今後も宗教曲を歌っていく上で大変勉強になりました。	女声なので、女声合唱が一番最後の曲に聞き入ってしまったのですが、ハリがあるのに力が入っていない… わたしもあんな風に歌いたいと思いました。	わたしは今年、部の伴奏を任せられることになりました。独奏を専門に学んできたわたしにとって、伴奏というものは難しく、未だにわからないものです。しかし、中村先生の演奏を聴いて、歌に伴って弾くということがどういうことか少し分かったような気がしました。歌に関しては、やはり日本人なので歌声の中の日本語に安心感を覚えました。合唱とピアノが絡み合っているのが感じられた、ステキなステージでした♪	3rdステージとはまた違い、ピアノと合唱の織りなす音楽的空間がとてもステキでした。今回のステージもわたしにとっても大きな学びとなりました。本当に素晴らしいです。!!	人数が増えた分、声の厚みが増して素晴らしいです。	「以上です。」が面白かったです。	Ne Timeas Maria, Unicornis Captivatur, Water Night, LUX AETERNA, 1Introitus, Sweet Days	合唱で音楽的な事や表現のこと、個人的に学びたかったピアノのこと、多くのことを学べて本当によかったです!!ありがとうございました!!
67	5曲目の0 magnum mysteriumがすごくキレイでした。私は部活でヴィクトリア作のを練習しているのですが、それとはまた違った雰囲気がとてもよかったです。	最後の2曲はよかったです！3曲目はキレイで4曲目は展開がバツバツかわり楽しかったです。オラ・イエイロさんの曲は大好きで楽しめました。	それぞれの曲想がそれぞれあって、すごかったです！個人的には大好きでした！	素敵な曲で最後の盛り上げ印象的でした！	ウィテカーさんの曲が大好きでWater Nightを聴くことが出来てよかったです。	個性豊かな作曲者のお話が聞けて楽しかったです。	0 magnum mysterium, Water Night, Lux Aeternaより1.Introitus, Sweet Days, ぜんぶ	メンバーの皆様の人柄が出てくる温かみを感じる演奏会でした。私もお客様をあたたかい気持ちにできるようなステキな合唱をしたいです。今日はありがとうございました。裏面より)パンフレットについてです。各曲の解説と歌詞や訳詞の意味をそれぞれまとめて下さり、さらに楽しく聴かせて頂くことが出来ました。また作曲者の説明もあり、他の曲で出会った作曲者の曲を聴くことができずこい楽しかったです。
68	元々宗教曲が好きなので、楽しく聞かせていただきました。受胎告知〜キリスト誕生までの喜ばしさが伝わってくるようで涙がでそうになりました。	1曲目の曲調ががらりと変わるところが劇的でとても素敵でした。男声、女声合唱も素晴らしいです。最後4曲目は感動しました。	今年歌うのですが、素晴らしいです。スタカートとテヌート、音の強弱、聞いていてとても楽しめる合唱で感動しました。	花祭りへ…と男声から入るのが躍動感がありとても素敵でした。山下さん作曲の合唱曲をはじめて聞きましたが、とても素敵でした。	—	—	第2ステージ最終曲、水たまり、エピソードステージ	—
69	最後の0 Magnum Mysteriumが明るく柔らかい感じの曲でとてもきれいだと思います。	Unicornis captivaturはリズムが軽やかなところがとても楽しそうできいていて自然と体がうごくようでした。	川はピアノといっしょに流れるような曲とはまた違い迫力のあるどっしりとした曲でかっこよかったです。	3曲目の私たちは一人ではないは歌詞もリズムも特徴があつて耳のなかで流れていそうな曲でした。歌詞の意味を詳しく知りたい曲でした。	Water Nightはとても響きがいいのでよかったです。	ぜんぶはどこかで聞いたことのある曲かなと思いました。が、きちんときくと曲も歌詞もきれいで感動しました。	0 Magnum Mysterium	きれいですばらしい曲を沢山きくことができ楽しく過ごせました。来年も楽しみです。ありがとうございました。

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
70	良かった。	良かった。	良かった。	良かった。	良かった。	良かった。	Lux flugebit, Unicornis Captivatur, Water Night, Sweet Days	—
71	壮麗な響き、圧倒されました。	曲の選びがよい。	何べんきいても素晴らしいですが、今回は特に最高でいい。	難しいハーモニーを美しく歌っていた。	ぜいたくな合唱を聴き大満足	—	Lux Aeterna, ぜんぶ	—
72	ppがあっただかい	端正できれいなアンサンブル。締めがばっちり分かってる。	なつかしい!! いっしょに歌いました。(無言で)	—	—	—	Water Night	豪華なゲストで20周年にふさわしいステージでした。
73	異なる作曲家の曲なのに、最初から最後まで統一感がありました。	混声、男声、女声と、どの演奏も音の広がりがすごく迫力がありました。	水たまりの底のにごとと、表面の清らかさ、海の終わりと始まりの対比がとてもよく表現されていて生物でない水に命が吹きこまれた感じがしました。	立ちつくして祈るところから、幻の人がいると感じるころ祭りのなかでひとりでないと感じるところの盛り上げ方と響きがすごいな、と思いました。	両団体の息がぴったりと合っていて、ハーモニー響き、ともに圧巻でした。トークを交えながらというのも楽しかったです。	作曲家ご本人が演奏に入られただけあり、表現がとても豊かでした。貴重な解説も聞けて、ありがたかったです。以上です。	Sweet Days, ぜんぶ	20周年おめでとうございます！ 演奏会ごとに新しい音楽の扉を開いてくれるところが素晴らしいです。これから先も、どんどん新しい扉を開いていただけることを楽しみにしています。今回も素晴らしい演奏ありがとうございました。
74	—	—	—	—	—	—	—	とても素晴らしい演奏でした。
75	—	—	—	—	—	—	—	感動の一言につきます。日頃の練習のたまものですね。ジョイントも素敵でした。ありがとうございました。
76	宗教的な合唱曲も好きなので、なかなか聴くことのできない曲が聞けてよかったです。	さすがEST、圧倒されました。三重県で1回聴いていたんですがやはり、すごかったです。	おなじみの「水のいのち」私は大好きです。歌ったことありませんが、今回の歌の方がすばらしかったです。	和風なハーモニーでまっすぐにとんできて、心地よかったです。パワーもあって引きこまれました。	すごい。これだけいるとすごい迫力で、言葉を失うとはこのこと、自分でもここで歌ってみたいと思った。	相沢先生、佐藤先生の豪華ゲストで最後の最後まであきらめないステージでした。	水のいのち、Epilogue Stage	今日は本当にすごく貴重な1日だったなあと思う。家で歌を聞いているより、現場に行って作曲家の話を聞いてすごい1日になったと思った。
77	短くも、心温まる声で良かったと思う。	歌詞の意味を理解してから聴くとより楽しめると思うものだと思う。	ピアノと合唱のからみが印象に残った。	間があって聴いている人を引きこませるものだと思う。不思議な気持ちになった。	ふわっとした感じの曲で、今にも耳に残る。	あつという間に感じられ、もっと聴きたいと思った。	Unicornis Captivatur	いろいろな曲を聴くことができ楽しめた。このような演奏会は初めてなので新鮮だった。合唱の奥深さに思い知らされ、より興味がわいた。
78	私達の合唱団でも、今、名倉先生にみていただいているので、女声中心にとっても真つごな声だなあ、と思ってお手本のように聴かせていただきました！	イエイエロの曲がとても面白かったです。まだまだ歌い込んで育てていかれるのでしょうか？楽しみにしています。	水彩画のように、やわらかく描写的なサウンドでした。ある意味、古典の曲が鮮やかになっていてビックリです。ピアニストの方の水色のドレスもとても素敵でした。	スゴイ曲でした。もっと大きなホールでも映えそうです。日本語の歌詞も、すごいレガートに乗っているのにもかかわらず良く聴こえてきて、脱帽です。	先生方のぶっちゃんトークが楽しく、本当にアットホームなステージでした。	ぜいたくな2曲で、本当に、スゴいですね。	Ne Timeas Maria, Unicornis Caputivatur	千葉まで出掛けてきてよかったです。また次にうかがえるのを楽しみにしています!!
79	どれも良い曲でした。もっとのびのび歌ってよいのでは？と思いました。	聞き入りました。レベルが高い！各パートとてもよくそろっているところがすごい。	よく表現されていたと思います。	技術が高い。	Water Night、大人数の響きがすてきでした。	楽しく、きかせてもらいました。	ぜんぶ、Water Night, Unicornis Captivatur, O Magnum Mysterium	聴きにきてよかったです。ありがとうございました。
80	とても良い響きで、曲を聴いただけでもしっかりと話の内容が伝わってきました！あんな風に歌えるととても楽しんだらうなと思いました。	さすがESTのみなさんだと思わせる演奏だと思いました。音の充実感がほかの合唱団よりあって素晴らしい演奏でした。	中村洋子先生のピアノありき5曲でした！“水のいのち”をやってみてくださいね！本当に素晴らしい演奏をありがとうございました！	ピアノから入って、1曲目はちょっと暗い感じから入っていたが、2曲目から急に明るい感じになり、3曲目のクライマックスは素晴らしいかったです。	ものすごい演奏で素晴らしいかったです！イクトウスとESTが合同でやると、やはり素晴らしい音楽が聴こえてよかったです！	豪華ゲストがたくさん出てきてすばらしかったです！本当によかったです！	ぜんぶ、水のいのち、Introitus	本当に良いものとなって、来たかがありました！来年も、必ず行きたいと思います。
81	O Magnum Mysteriumのソプラノがキレイだなと思いました。	3曲目の最後で倍音がきこえますすごいと思いました。	3曲目の川という曲の入りか迫力満点で引き込まれました!!そして海よの高音から低音下がるところがすごいな。と思いました。	魂のはなしをしに参らっしゃれの最後の伸ばしがすごいキレイでした。	2つの団体が合わさると迫力とか、何もかもが更にすごいな。と思いました。	相澤直人先生の“ぜんぶ”が好きです。無伴奏はよく耳にするのですが、伴奏付きは初めて聴きました!!	ぜんぶ	—
82	—	—	—	—	—	—	全部の曲が良かったです。	すばらしい演奏会でした。

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
83	ひびきがすごくきれいででした。ソプラノの方が、すきとおったきれいな声でした。	ハーモニーがなめらかでとてもきれいででした。ベースの声とソプラノの声がちゃんと役割を果たしていて、さすがだなあと思いました。	水のいのちは前から聞いてみたかったので、良かったです。おもしろい曲集でした。ソプラノの方の、2オク上の音がきれいに出ていて、良かったです。	3曲目がおもしろかったです。	声の厚みが出て、良かったです。	ごうかなゲストの方が2人もいて、すばらしかったです。Sweet daysもぜんぶも素敵な曲でした。自分も歌ってみました!	Unicornis Captivatur, 私たちは一人ではない、水のいのち、ぜんぶ	来てよかった!
84	—	—	—	—	—	1回も「ぜんぶ」が聴けて、かなり嬉しかった!!	ぜんぶ…すごくキレイで泣きそうになった!!	ソプラノの方は柔らかいけど、しっかりとて歌声で、男声の方々は力強いけど、女声を立てる素晴らしい歌声でした!!アルトの方々はキレイにハモリを入れていて素敵でした!!
85	詞は知っていても、作曲者が違うだけで雰囲気全然違うんだと思いました。とてもきれいででした。	普段さくことのできない演奏をきけて、とても良かったです。最後の曲はAlleluiaという気持ち伝わってきました。	曲によって演奏が力強かったり、丁寧だったり、いろいろな表情があってとても良かったです。	迫力があって、でも丁寧な演奏でとてもきれいででした。最後の曲は楽しくて、でも何かが伝わってくるような曲でした。	2つの合唱団の出会いがきけて楽しかったです。	曲紹介が作曲家本人からきけてとても良かったです。2曲ともとてもきれいで、特に、一番最後に歌った曲は感動しました!	ぜんぶ、Sweet Days	去年に引き続き、今年も聴きにこれて良かったです!ゲストの方々もとても豪華で素晴らしい演奏会でした。来年もまた、楽しみにしています!!
86	現代曲らしく、かるやかに歌い上げられていて高校生の僕達にはできない多彩な表現や深みのある声が感じられました。	すばらしいです。このような演奏を聴けて幸せです。	とても表現のレンジが広いなと感じました。	たたみかける感じにただ圧倒されました。	一気に深みが増したような気がしました。そして、ウイテカー独特の何ともいえない世界が広がって聴いていて異世界に来てしまったような気さえました。	終わってほしくないと思ってしまうました。	私たちは一人ではない、Have mercy on us O my lord	本当にすばらしい演奏会でした。ありがとうございました。
87	—	—	—	—	—	—	—	全部よかった!! まだまだききたかった!!
88	和音のハマった瞬間の響きにとり肌が立ってしまいました。ステキです!それだけに難しい和音の部分や経過音?でのまとまりが欲しいなと思ってしまいました。	女声がすばらしいです!!うっとりしてしまいました!男声合唱も美しい!バランスが難しそうですね!最後の曲聴くのが初めてだったのですが、とても感動しました。テーマのupテンポの部分好きです!	「水のいのち」本当に熱い演奏でしたね!!「川」の激しい表情をあらわにした演奏に圧倒されました。皆さんが熱を入れて歌われているのが伝わってきました。	御本人が伴奏をされていておどろきました!細かい所まで巧みに作り上げているのが伝わってくる、本当にすばらしい演奏でした!!もっとサウンドを聴いていたい!!と思わせてくれる歌声、拍手です。	2つの合唱団が共に歌っていたと思えないほどすばらしい統一感とハーモニーでした!!	佐藤さんや相澤さんご本人の解説、演奏をきくことができ本当に貴重な体験になりました!ありがとうございました。	—	—
89	ちゃんとしたテーマ性のあるプログラムでしたね	圧巻の演奏でした!!	熱演でした!!高橋さんの気迫がものすごく感じられました。	初めて聴いたのですが、とても良い曲ですね。	whitacre、シビれました!!大人数なのでより演奏効果が表れていましたね。	ゲストが豪華でした。	Ne Timeas Maria, 水のいのち、ぜんぶ	20周年本当におめでとうございます。アニバーサリーイヤーにふさわしいプログラムで1000円は安いです!!今度の千葉県合唱祭が同じ日なのでよろしくお祈りします。
90	—	—	—	—	—	—	Sweet Days, 雨、Lux Flugebit, Unicornis Captivatur	やさしい詩と流れるようなメロディ、美声に日常から離れたひと時を過ごせました。ありがとうございました。
91	とてもいやされました	—	—	—	—	—	—	CDをいつも楽しみにしています。お話はCDでは少なくして頂けるとさらにうれしいです。
92	いつものイクトウスのサウンド!久しぶりに聴くことができ、まず感激!③Ne Timeas Mariaは特に良かったです。	このホールにいるすべての人達が善人で深い祈りを捧げているような、静かで温かな気分になりました。	高橋先生が解説で書いておられますが、1曲目の「雨」の冒頭は5曲目<そらの高み>へのぼった水のイメージをもって~にびつたりの素晴らしい演奏でこれまで以上に好きになりました。	Pianist山下祐加さんのピアノ伴奏が印象に残りました。向井先生の棒で自由自在に演奏される様に驚きました。	夢のようなハーモニー!イクトウスもESTも皆様もさすがですね。	Very good!作曲家、演奏者、会場とが一体化したような雰囲気がすばらしかったです。やはり作曲家ご本人の本物の力はすごい!	ぜんぶ、Sweet Days, 水のいのち(特に雨)	心地よい上質なコンサートで感動いたしました。素晴らしいゲスト出演の20周年の輝かしい記念演奏会、十二分に楽しませていただきました。今後の益々のご発展をお祈りしています。ありがとうございました。「ぜんぶ」の中の後半の詞の部分も聞きたくかったです。トークが楽しかったです。パンフレットもよくできてますね。

No.	1stステージコメント	2ndコメント	3rdコメント	4thコメント	5thコメント	Epilogue	印象に残った曲 気に入った曲	演奏会全体を通しての感想
93	団員の皆さんの「この曲好き!!」みたいな気持ちが強いものは特に強くそのパワーがピシピシと伝わってきました。(O Magnumかな?) (ARMONICAでいうHodieみたいな) 宗教曲独特の美しさ、繊細さ、微妙なバランスがたのしめました。	Sopの言葉の入りがとっても勉強になりました。全体的な技術の高さはもちろんですが、ねらった音を確実につかまえて出せるところが今、アルモニカSopにとっての課題なので…ため息しか出ません。	-	-	ただ、ひたすらに羨ましい。2団体になったことで厚みが増したことで、安心したかのように歌う方々がのびのびと歌っていていいな-と思いました。向井先生と高橋先生では振り方のタイプが全く違うように感じたのですが、歌い手側としてはどんな感じなのでしょう。	Sweet Daysはキレイな曲ですね。歌詞を意識して聴いたことがなかったので、歌詞カードとKen-Pさんのお話で「なるほど-!!」と思いました。ぜんぶは何度聴いても歌っても、いい曲で私は好きです。どうでもいいことですが相澤さんが私のイメージとは違いすぎてビックリしました。風貌が。	1stステージでやった曲をやってみたいです。	20周年おめでとうございます。ハタチのお祝いにふさわしい豪華ゲストがたくさんで観ている側にとってもHAPPYな気持ちになりました。「ぜんぶ」の伴奏を初めて聴いたので、それはすごく新鮮でした。演奏を聞いている途中から歌いたくてウズウズしていたので練習がたのしみです。21周年目に向かってますますのご活躍をお祈りします。素敵な演奏会をありがとうございました。

★創立20周年記念第7回演奏会アンケート質問内容のご紹介★

(質問1) 各ステージの感想をお聞かせください。(各ステージは以下の通りです)

<1st>Hodie Christus Natus est (合唱団イクトゥス単独ステージ)

<2nd>祈りの作品集> (ヴォーカルアンサンブル《EST》単独ステージ)

<3rd>混声合唱曲水のいのち (合唱団イクトゥス単独ステージ)

<4th>混声合唱曲私たちは一人ではない (ヴォーカルアンサンブル《EST》単独ステージ)

<5th> & <Epilogue> 合唱団イクトゥス×ヴォーカルアンサンブル《EST》Stage (合同ステージ)

(質問2) 「印象に残った曲、気に入った曲」をお教えてください。(複数回答OK)

(質問3) 「演奏会全体を通しての感想」をお教えてください。(自由回答)

★印象に残った曲&気に入った曲ランキングのご紹介★

1位 (63%) : ぜんぶ<Epilogue> 2位(35%) : SweetDays<Epilogue> 3位(31%) : UnicornisCaptivatur<2nd>
4位(29%) : 川・海よ<3rd>、WaterNight<5th> 5位 (28%) : 雨・水たまり・海<3rd>